

Menem querella a Beliz, Corach querella a Cavallo, el Frepaso querella a Corach y Cavallo

YO QUERELLO, TU QUERELLAS, ELLOS QUERELLAN

Página/2

0-0 CON CRUZEIRO

Boca existe pero no da señales de vida

Página/23

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 18 de octubre de 1996

Año 10-Nº 2902 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

En medio de las acusaciones cruzadas de mafia y corrupción, IBM decidió jugar sobre seguro: contrató al abogado de Menem para que se encargue de su defensa

Página/3

LA MEJOR DEFENSA

Fotomontaje Página/12

Página/12 en Londres

Reportaje al productor de "Trainspotting", la película que no consigue estrenarse en Argentina

"No es un canto a la droga"

Página/29

La virtud del vicio, *por Julio Nudler*

4

Repartirán las mercaderías perecederas y la ropa del supercontrabando entre "los necesitados"

IMPORTADOS PARA TODO EL MUNDO

Páginas/4/5

SOCIALISTA

"La voz de orden es que hay que destruir al modelo. Lo malo es que toda la oposición, y ahora parece que el doctor Cavallo se suma a la oposición, ataca al modelo. Al final, siempre hay dos bandos, el socialista y el liberal. Y del lado socialista se han agrupado todos, aunque no se quieran llamar socialistas."
(De Alvaro Alsogaray sobre la pelea entre el menemismo y Domingo Cavallo.)

AHORA TODOS VAN A LOS TRIBUNALES

Menem querellará a Beliz. Corach querellará a Cavallo. Y el Frepaso querelló a Corach y a Cavallo. Es el comienzo de la versión tribunalicia de un episodio que comenzó como la "guerra de las mafias" y amenaza terminar como "la guerra de la servilleta". El Gobierno no sabe cómo hacer para que Cavallo se calle. Menem dio la orden de no polemizar con él.

La "guerra de las mafias" –que incluyó un debate sobre la manera en que funciona la Justicia en la Argentina– terminará paradójicamente en Tribunales. Carlos Menem le iniciará querella a Gustavo Beliz por haber sostenido que el Presidente tenía responsabilidad en el tema de la mafia. Y Carlos Corach querellará a Domingo Cavallo, quien lo acusó de pagar periodistas, tratar a jueces como empleados y hasta sugirió que tuviera alguna responsabilidad en los atentados contra el fiscal Pablo Lanusse. Como si esto fuera poco, los diputados del Frepaso presentaron sus propias denuncias penales contra Cavallo y Corach. Al primero lo acusan por incumplimiento de los deberes de funcionario público y encubrimiento. A Corach de lo mismo más instigación a cometer delitos.

Por fuera de las denuncias penales, el Gobierno enfrenta el problema de cómo hacer callar a Cavallo. Menem está convencido de que la mejor estrategia es tratar de ignorarlo para que su ex ministro se quede hablando solo. Analiza que la influencia de Cavallo es cada vez menor entre aquellos que deciden si recomiendan o no invertir su plata en la Argentina. Pero, al mismo tiempo, el escándalo político que genera el ministro con sus denuncias dificulta la estrategia oficial de recuperar puntos en las encuestas declarando la lucha contra la corrupción.

Según una fuente altamente confiable, Menem dio la orden de negociar para que Cavallo se calle. "Tenemos dos problemas –dijo a este diario esa fuente menemista–. Uno es que Cavallo esta inmanejable. Y el otro es que Menem quiere que alguien vaya preso para poder defender su rol de líder de la lucha contra la corrupción. En estas condiciones, no hay acuerdo posible. Habrá momentos en que se calme todo pero cada avance judicial contra un hombre de Cavallo desatará tempestades. Apenas Menem se sienta fuerte, Cavallo tendrá que irse del país."

Las querellas que llegarán a Tribunales revelan formas de encarar la política y hasta historias personales:

• Corach vs. Cavallo. El ministro del Interior sabe que de ahora en más, en cada retrato suyo que se publique, alguien recordará la bendita historia de la servilleta. Corach tiene pendiente un pedido de interpelación en el Congreso, del que se salvó porque el oficialismo tiene mayoría propia.

• Menem vs. Beliz. Carlos Menem considera a Beliz como al más traidor de sus discípulos. Cavallo nunca fue tropa propia y, desde el mismo momento en que asumió en el Ministerio de Economía, lo consideró un rival. Beliz era casi un ahijado político al que depositó en distintos cargos pensando en que el muchacho entendía sus códigos. Como se sabe, no fue así.

• Frepaso vs. Cavallo y Corach. La querella fue presentada por la diputada nacional María Cristina Zuccardi. La oposición denunció a cavallistas y menemistas por igual desde que comenzó el cruce de acusaciones.

Hasta el presidente Menem pidió, en la reunión de gabinete, que saquen de la mesa todas las servilletas.

El abrazo

Carlos "Chacho" Alvarez y Gustavo Beliz anunciaron ayer que el próximo martes 29 la multisectorial opositora organizará "un abrazo a los tribunales" para reclamarle transparencia a la justicia argentina. Ambos dirigentes se manifestaron también a favor de reflotar la multisectorial que el próximo martes reiniciará sus reuniones después de la impasse que vivió por los amagues de alianza electoral entre la UCR y el Frepaso. Por si fuera poco, Beliz dijo "ratifico todo" ante la presentación de una querella en su contra por parte del presidente Menem.

Ante la crisis desatada en el Gobierno con las acusaciones de Cavallo, Alvarez resolvió, en primera instancia, que lo mejor que podía hacer su fuerza era mantenerse alejada de la polémica para "no quedar arrastrado", pero la ofensiva parlamentaria que la UCR llevó adelante en el Congreso le hizo reconsiderar su postura y enseguida se puso a pensar cómo entrarle políticamente a la disputa que sacude al oficialismo.

El miércoles, en plena sesión, y después de que el PJ neutralizara los intentos del radicalismo de hacer comparecer a Cavallo ante la Comisión de Juicio Político de Diputados, Alvarez comenzó a pergeñar la idea de un acto frente a los tribunales con la ayuda de personalidades de la cultura y de los medios de comunicación para que presten su prestigio al servicio de una convocatoria amplia.

Una de las primeras personas a quienes Alvarez le contó su idea fue a Beliz, quien había saltado a las primeras páginas de los diarios al acusar al presidente Carlos Menem de ser "el jefe de la mafia". Beliz se entusiasmó con la idea y ayer se los vio, juntos, de nuevo a los líderes del Frepaso y Nueva Dirigencia.

Servilletas para la historia

(Por Ernesto Seman) –Antes que nada, saquen todas las servilletas de arriba de la mesa –se apresuró Carlos Menem en la reunión de gabinete de ayer.

–Quédese tranquilo que con éstas no hay problemas, porque éstas son de tela y no se pueden escribir –trató de tranquilizarlo Augusto Alasino.

Sin embargo, la preocupación del Presidente tiene su fundamento. Garabatear en una servilleta, sentado en un bar, puede ser la costumbre más común entre los porteños, o una tentación irresistible de dejar señas escritas, aun cuando no convenga. Como si estuviera exento de esas pasiones humanas, Carlos Corach desechó cualquier posibilidad de haberle dejado a Domingo Cavallo una prueba escrita de sus jueces adeptos, aun antes de desmentir que los hubiera. "Hubiera sido una torpeza", dijo el hombre que tiene fama de no cometerlas. En todo caso tendrá el consuelo de no haber sido el único que dejó constancia en ese papel absorbente de miserias y grandezas varias.

Los camaristas del juicio a los comandantes de la última dictadura militar, por ejemplo, escribieron parte de la historia grande en una grasienta servilleta de Serafín. A fines de 1985, los seis jueces habían trabajado casi sin dormir durante una semana, preparando la sentencia que conmovería a la Argentina.

Exhaustos, terminaron los detalles del texto la noche anterior al veredicto, y se fueron juntos a cenar a la pizzería de la avenida Corrientes. Después de un par de pizzas, León Arslanian se animó y –según confirmó uno de los seis hombres presentes en esa mesa– garabateó: "Para mí que las sentencias son éstas". "Capaz que nos quedamos cortos", dijo uno, en tono de autorreproche.

Más firme fue la letra de la servilleta que firmaron Carlos "Chacho" Alvarez y Fernando "Pino" Solanas para fundar el Frente Grande. Fue en el bar L'Aiglon, de Bartolomé Mitre y Callao, donde los dos dirigentes se sentaron –con un testigo delante– para pautar las condiciones de la convivencia. En una pequeña servilleta, firmaron un acuerdo por el que Alvarez reduciría su ambición a la intendencia porteña, y Solanas sería el candidato a presidente de la alianza. El cineasta todavía está buscando aquel viejo papel arrugado.

Emir Yoma es otro que no pudo resistir la tentación de dejar señales de sus trapisondas en el caso Yacyretá sobre un rectángulo de papel. Involucrado en otros casos, como el Swiftgate o la venta ilegal de armas a Ecuador, Yoma actuó esta vez como un principiante, al menos en la versión del ex intendente de Posadas, Osvaldo Torres. "Encabezaba: El jefe, equis suma, y después venía una nómina que incluía a Emir Yoma, Miguel Angel Vicco y Blas Medina", fue la descripción que Torres hizo de la servilleta que Emir le habría mostrado en 1989 para explicar "los dos millones de dólares de una coima que debía pagar la empresa Siemmens para acceder a la construcción de diez generadores de Yacyretá".



Tony Valdéz

Presidente Carlos Menem y ministro del Interior, Carlos Corach.
A diferencia de Domingo Cavallo, se sienten seguros en Tribunales.

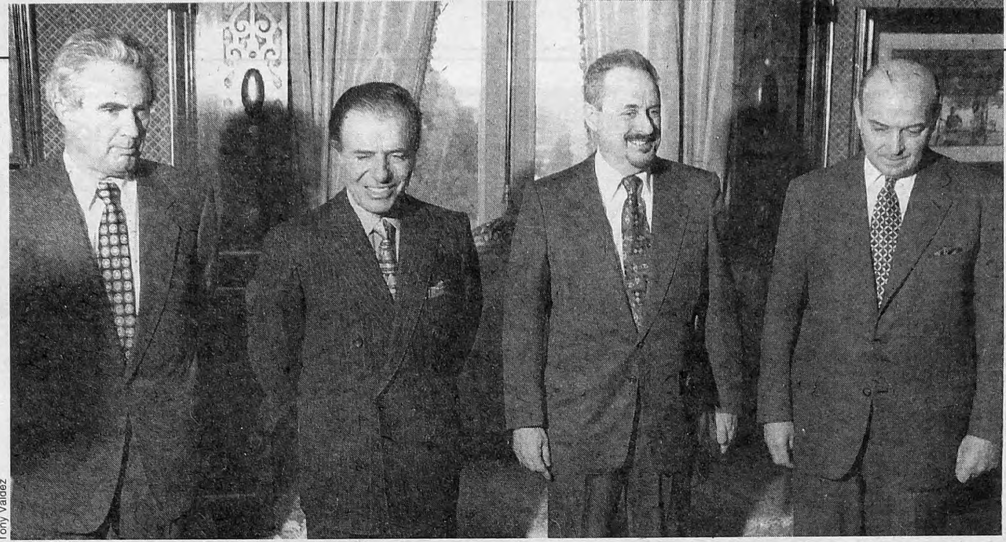
UNA IDEA RADICAL

La Corte paralela

"Son juristas del más alto nivel y de una conducta intachable", fue la frase que utilizó el presidente del radicalismo, Rodolfo Terragno, para dar a conocer ayer los nombres de quienes integran el Supremo Consejo de Justicia que impulsa la UCR, aunque, aclaró, "no tendrá carácter partidario". El cuerpo, en los hechos una Corte Suprema de Justicia en las sombras, está presidido por Germán Bidart Campos, e integrado por Julio Barberis, Augusto Mario Morelo y Jorge Vanossi, quien es el único afiliado al radicalismo. Además, terció en la interna del Gobierno al señalar que no cree que el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, "sea parte de la oposición, según lo planteó el presidente Carlos Menem".

"Lo de Corte en las sombras está bien como título periodístico, pero no refleja el verdadero sentido de este cuerpo, cuyo objetivo no es confrontar políticamente con la cúpula del Poder Judicial", puntualizó Terragno, aunque "sus integrantes conformarían una Corte Suprema de lujo", admitió. "La idea que generó esta iniciativa parte de la base de que la supervivencia del sistema depende de la confianza colectiva, y esto nos lleva ineludiblemente a la Justicia. Por eso –agregó–, la función del Consejo será observar el accionar del Poder Judicial, analizar los casos más relevantes, en especial los de la Corte Suprema, y emitir dictámenes sobre asuntos de gran trascendencia jurídica y ética."

IBM, la empresa privada que afronta un juicio del Estado por incumplimiento del contrato informático del Banco Nación, decidió cortar por lo sano: empleó al mismo abogado del jefe del Estado contra el que litiga. Se trata de Ricardo Klass. También es decisivo el papel de Jorge Sandro, el abogado de Eduardo Menem ligado a los hermanos Anzorreguy.



Tony Valdez

Kohan, Menem, Gueicamburu y Cavallo en su reunión de julio.

Después, Cavallo salió del Gobierno e IBM cambió de abogado.

EXCLUSIVO: IBM COMPARTE LETRADO CON EL PRESIDENTE MENEM

UNA DEFENSA DE LUJO

(*Por Susana Viau*) Quienes el miércoles a mediodía esperaban ver aparecer por Tribunales al presidente de IBM Argentina, Wilmer Gueicamburu, debieron conformarse con una solicitud de postergación de audiencia firmada por su nuevo asesor letrado, Ricardo Klass. Es el mismo abogado que defiende personalmente a Carlos Menem y asesora, por contrato, al Ministerio de Justicia. Klass compartía la representación legal de Menem con Pablo Argibay Molina, cuyo poder fue revocado al hacerse insostenible su carácter de patrocinante del jefe de Estado y, al mismo tiempo, vehemente defensor de Alfredo Yabrán. Su designación busca consolidar un camino que IBM inició el mes pasado, cuando la Sala I de la Cámara Federal solo incriminó a los ex funcionarios de la empresa cuyo procesamiento no la inquieta (ver aparte).

Ricardo Klass cuenta desde hace años con el respaldo de César Arias y fue precisamente Arias quien, siendo ministro de Justicia, lo designó como asesor de la cartera y lo introdujo en la tríada de abogados que sirvió de parapeto legal del Presidente: Pablo Argibay Molina –integrante entonces del buffet de Fontán Balestra–, Eduardo Zanoni, experto en derecho de familia, y el propio Klass. Tras pasar por un alto cargo municipal cuando Saúl Bouer se desempeñó al frente de la intendencia porteña, Klass retomó sus tareas profesionales. Pero era Argibay Molina el encargado de dar soporte jurídico público al Presidente y sus hombres. Así, Argibay defendió a José Luis Manzano, Alberto Lestelle y Matilde Menéndez. La carrera de defensas oficiales de Argibay Molina recién concluyó de manera abrupta cuando otro de sus clientes, el empresario postal Alfredo Yabrán, fue acusado por Domingo Cavallo de capitanear supuestas "actividades mafiosas" al amparo del poder. La incompatibilidad era evidente y de raíz política. Había que evitar cualquier punto de contacto que debilitara aún más la imagen presidencial.

A partir de esos episodios fue Klass quien tomó el relevo y llevó adelante los juicios que, por calumnias e injurias, Carlos Menem inició contra Carlos "Chacho" Alvarez y ahora contra Gustavo Beliz. También representa al Presidente en la investigación del accidente de aviación en el que murió su hijo Carlos Jr. Cumplió iguales funciones para el ex intendente y actual ministro de Defensa, Jorge Domínguez, con el ex ministro Rodolfo Barra y para el médico personal de Eduardo Bauzá y cuñado de Esteban Caselli, Antonio Mancini, involucrado en una causa de contrabando de tomógrafos. Pero Klass mantiene aún vigente el contrato de asesor que lo une al Ministerio de Justicia, un organismo que pertenece al mismo Estado contra el que IBM litiga. Su nombre está tan unido a los primeros cargos políticos de la Nación como lo había estado antes el de Argibay Molina.

En julio último, cuando concluyó la entrevista que el presidente Menem concedió a Gueicamburu, éste reveló haber solicitado "celeridad a la Justicia". Los trascendidos indicaron que en la reunión –a la que también asistían Domingo Cavallo y Alberto Kohan–, el número uno de IBM Argentina se quejó amargamente de estar atrapado "en la interna del Gobierno". A menos que se quiera tener mayor fortuna en esa misma interna, la designación de Klass, al margen de las consideraciones técnicas, no parece el paso más apropiado para deslindar responsabilidades.

En torno de la investigación del tema, era fuerte en Tribunales la convicción de que IBM buscaba dar un viraje sustancial a una estrategia defensiva que, desde el inicio de las denuncias, le daba resultados muy pobres. Las causas en las que la firma se halla comprometida, en cualquier caso las más sonadas (Banco Nación, DGI, ANSeS, Banco de Santa Fe), habían sido confiadas en principio a José Licinio Scelzi, un ceremonioso experto en Derecho que trastabilló al aceptar el segundo puesto de la lista con que Eduardo Varela Cid aspiró a competir en las internas del PJ por la candidatura a la intendencia porteña. Al parecer, Gueicamburu observó que los resultados en materia procesal no sólo eran pobres, sino tambiénpeligrosos para la compañía: vio surgir juicios allí donde antes se habían concretado negocios.

Los Anzorreguy

La conclusión fue el nombramiento de Jorge Sandro, un penalista inteligente a quien se le atribuyen excelentes relaciones con el estudio de los hermanos Jorge y Hugo Anzorreguy. Sandro representa, asimismo, a Eduardo Menem en la causa que investiga el violento ataque a su domicilio del barrio de Belgrano.

Lo cierto es que, coincidiendo con la llegada de Jorge Sandro a las causas, IBM obtuvo sus primeros logros: el desprocesamiento de la mayoría de los ibemeístas involucrados en la causa que el juez federal Adolfo Bagnasco instruye sobre el proyecto de informatización del Banco Nación.

Scelzi quedó así confinado a la atención de otras causas que no desvelan a la compañía.

Felices e infelices



Juan Carlos Cattáneo.

Sigue procesado.

(*Por S.V.*) Cuentan que Juan Carlos Cattáneo hizo antesala casi una hora aguardando la decisión del tribunal. Seguramente con la secreta esperanza de que su nombre estuviera incluido en la lista de masivos desprocesamientos que, se murmuraba, preparaba la Sala I de la Cámara Federal de Apelaciones. En todo caso, esperaba un imposible. El suyo era el único que podía marcar la ruta que habrían seguido los cheques depositados por CCR y cuyo destino final investiga sin éxito el juez Adolfo Bagnasco.

Fueron muchos (pero otros) los que recibieron en cambio la feliz noticia del desprocesamiento por falta de mérito, una fórmula que si bien no garantiza tranquilidad eterna, cuando menos aflojó el nudo que les hubiera puesto al cuello la confirmación de la medida. La Sala I, integrada por Luisa Riva Aramayo –de excelente relación con Carlos Corach–, Juan Pedro Cortelezzi y Carlos Manuel Garrido produjo un dictamen que debe haber satisfecho a los bandos en pugna. IBM sólo salió dañada en las dos piezas que, de antemano, había decidido sacrificar: su ex presidente, Ricardo Martorana, y su ex vicepresidente de Operaciones, Gustavo Soriani. Quedaban fuera de sospecha los gerentes Gabriel Murman, José Salamanca y Héctor Neira.

Entre las huestes del Banco Nación, el proceso continuaría sólo para los exponentes del cavallismo puro: el ex presidente del BNA, Aldo Dadone, el ex director Alfredo Aldaco (quien gustaba decir que reportaba a Juan Schiaretti) y Héctor March, este último por su directa participación en la negociación. La revisión de la medida alcanzó, en cambio, a los directores Alfonso Millán –muy cercano al presidente Menem y propietario, entre otras cosas, de la hostería que lo suele albergar en Anillaco– y Genaro Contartese, un hombre de discutida pertenencia. Para unos formaba parte del ala cavallista de la entidad; para otros, esa relación estaba muy mediatizada por los frecuentes encuentros que Contartese mantenía –sobre todo los links de su country de Luján– con el jefe de Estado. El dictamen emitido por la cámara a mediados de setiembre dejó bajo sospecha sólo a 11 de los 30 procesados por Bagnasco.

DE CCR, NADA DE NADA

IBM tecleó "ignore"

A través de uno de sus más altos ejecutivos, Warren Surcouf, la casa matriz de IBM negó ayer haber estado al tanto de la decisión de su sede en Buenos Aires de subcontratar a la empresa CCR para llevar adelante el proyecto de informatización del Banco Nación. CCR es la firma sospechada de haber actuado como pantalla para el presunto pago de las coimas que activaran los contratos con el Estado. Surcouf declaró ayer ante autoridades judiciales estadounidenses, en tanto que el juez a cargo de la causa porteña, Adolfo Bagnasco, indagó a otros dos sospechosos de haber intervenido en la maniobra, Félix Godsmit y Ricardo García.

Surcouf fue uno de los directivos de la corporación que controló desde Estados Unidos las negociaciones del contrato con el Banco Nación. El juez Bagnasco había reclamado su testimonio en la causa en julio último, cuando viajó a Nueva York para entrevistarse con los funcionarios judiciales de EE.UU. que investigan si IBM violó la ley anticorrupción de ese país. El magistrado argentino dejó entonces un cuestionario de más de 100 preguntas para ser contestado por Surcouf y otro casi idéntico para Kenneth Foley, otro ejecutivo de la casa matriz de IBM que tuvo intervención en el contrato firmado en Buenos Aires y que prestará su testimonio hoy.

Ante los funcionarios judiciales estadounidenses y el fiscal de la causa argentina, Carlos Cearras, Surcouf declaró ayer que él no sabía de la incorporación de CCR al proyecto de informatización del Banco Nación, en un intento por deslindar cualquier responsabilidad de la casa matriz en el presunto cohecho. Respecto del monto del contrato –de 250 millones de pesos–, el ejecutivo señaló que si eventualmente hubo sobreprecio fue porque IBM necesitaba "un colchón" para amortizar los riesgos de un contrato tan complejo.

En Buenos Aires, los imputados Godsmit y García también deslindaron responsabilidades. Ambos están sospechados de haber intervenido en el pago de cheques de CCR depositados en el Banco General de Negocios, que habrían sido cobrados por una pizzería y por una persona que estaba muerta, pero que en realidad habrían constituido la coima.

"Que manden todo para Iquique"


Murat Eurnekian, dirigente de la Unión Industrial.

(*Por R. D.*) Murat Eurnekian, empresario textil y directivo de la Unión Industrial Argentina, opinó que la mercadería ingresada de contrabando "hay que reexportarla y, si para ello es necesario cambiar la legislación, que la cambien". En tono enfático, dijo a *Página/12* que "es mucha mercadería como para liberarla al mercado, por el perjuicio que resultaría para la industria; yo no digo que haya que quemarla como si fuera cocaína, pero tampoco destinarla a los pobres, porque el riesgo de que se desvíe y vuelva al mercado es muy alto".

Eurnekian fijó una tercera posición, que toma distancia de la propuesta del diputado Humberto Roggero (quemar la mercadería) y de la que adoptó el presidente Carlos Menem (distribuirla entre los humildes). "Que la rematen en subasta internacional, para que alguno de los múltiples bolseros que andan dando vueltas por el mundo se la lleve a Iquique (Chile) o Colón (Panamá), pagando un valor que puede recuperar el fisco", sugirió el empresario. "Si no, el efecto va a ser más dañino para la producción nacional, porque esa mercadería termina ingresando al mercado por un valor vil."

El dirigente de la UIA dijo que "Argentina es el país de las maravillas; todo el mundo sabía lo que estaba pasando con las importaciones, pero nadie hacía nada". Sostuvo que "era usual que, después de la medianoche, pararan camiones en las zonas de mayor concentración comercial, como el Once, y descargaran la mercadería a la vista de quien pasara, sin que a ninguna autoridad se le ocurriera preguntar sobre el origen".

Estimó que el contrabando, en estos últimos años, fue muy superior al que ahora queda de manifiesto a través de las maniobras denominadas como "la aduana paralela". Recordó que "en Tucumán, me han contado cómo entraban los containers desde Bolivia, que se descargaban al lado de las rutas o en las estaciones ferroviarias, donde se formaban enormes tolderías para su venta a precios ridículos". A ello sumó el efecto de las maniobras de subfacturación de importaciones.

El empresario textil dio como ejemplo de perjuicio a la producción nacional el de las medias de nylon para mujer, "cuya fabricación nacional desapareció". Recordó que "han ingresado cantidades enormes hasta en valijas, porque como no pesan nada, son fáciles de transportar".

Eurnekian se manifestó partidario de la reexportación como único destino posible para la mercadería secuestrada, para evitar males mayores. "Si la distribuyen entre los pobres, ¿quién garantiza que un camión que va a una villa de emergencia, o a cualquier otra zona carenciada, llega con la carga completa a destino?", reflexionó, "si hoy no pueden controlar el destino de los containers".

Dijo Menem

✓ Las investigaciones continuarán "hasta las últimas consecuencias, caiga quien caiga. Aquí no hay hijos ni entenados".

✓ "Yo no doy nombres, al que le quepa el sayo que se lo ponga."

✓ "Yo descarto, en todo esto, la responsabilidad del doctor Cavallo, sin perjuicio de lo que resuelvan los jueces. Además, hay una presunción de que todos son inocentes hasta que el juez se pronuncie."

✓ Parino y De Fortuna "van a ser investigados, porque estaban al frente de la Aduana, pero hay que esperar a que terminen las investigaciones."

✓ "Casualmente, el señor Aldo Elías (antecesor de Parino), un funcionario de nuestro gobierno, detectó un fuerte *(sic)* contrabando, y un administrador del gobierno anterior (Del Conte) fue sometido a proceso y condenado" a prisión.

✓ "Aquellos que, hipócritamente, piensan sacar rédito de esto, haciendo imputaciones totalmente alocadas, falsas, hasta tenebrosas, creo que pierden terreno en el campo de la política."

EL PRESIDENTE POR

Eduardo Amadeo, secretario de Desarrollo Social, está muy contento. Carlos Menem le compró la idea de distribuir entre los humildes el contenido del contrabando que ingresó por la llamada "Aduana paralela". Pero un dirigente de la Unión Industrial criticó ayer mismo la idea, sospechando que los cargamentos jamás llegarán a las villas. Se reveló que la organización de contrabandistas se valía de un peruano indocumentado e insolvente y de un muerto.

La virtud del vicio

(*Por J. N.*) El megacontrabando, que demostró sólo un aspecto de la mala gestión del Gobierno, le regala de pronto la ocasión de hacer del vicio virtud y montar una política de redistribución del ingreso, hasta ahora ausente de su programa. Ni siquiera el régimen impositivo está estructurado con ese objetivo. Se diría que con el opuesto. Con una estrategia tipo Fundación Evita, el menemismo puede regalarles a los pobres la mercadería confiscada a los contrabandistas, que se supone son ricos y hasta poderosos, con entidades financieras que les dan crédito y funcionarios que les abren todas las compuertas. Esto no equivale a volcar los productos en el mercado interno, en competencia con otros proveedores, porque los destinatarios de la operación obsequio estarían, por su indigencia, más fuera que dentro del circuito mercantil. Más que un costo efectivo, el erario sufriría por su parte un lucro cesante al renunciar a los ingresos que le generaría la eventual subasta –jamás transparente– de lo decomisado. Pero por la vía del remate el contrabando se volcaría finalmente al mercado, perjudicando a terceros y provocándole al Gobierno un encontronazo con los lobbies empresarios. Otra alternativa, que por ahora no contemplan las normas, sería reexportar los contenedores, tratándolos como si fueran residuos peligrosos, si bien no tóxicos para la salud pública, sí para la economía, ya bastante achacosa. Pero con esa acción no ganaría Menem ninguna popularidad, desaprovechando la oportunidad de explotar, en provecho político propio, el mal manejo de su administración. Lo que no puede asegurarse por anticipado es que los productos lleguen al destino correcto, ni por tanto descartarse que el operativo dé lugar a un nuevo *affaire* para que la historia no tenga fin.

DECIDIO DARLES LOS CONTAINERS A LOS POBRES

FIN REPARTEN ALGO



DyN

Carlos Menem inspecciona en Quilmes la mercadería secuestrada.
A la derecha, Eduardo Amadeo, opuesto a la quema del contrabando.

(*Por Raúl Dellatorre*) El miércoles, el diputado justicialista Humberto Roggero había propuesto incinerar toda la mercadería ingresada de contrabando por la denominada "Aduana paralela". Pero el presidente de la Nación, Carlos Menem, optó por hacerse eco de la sugerencia que le acercó Eduardo Amadeo, secretario de Desarrollo Social, apenas terminó la reunión de gabinete. "Buena idea, muy buena", comentó entusiasmado el jefe del Ejecutivo. Minutos después abordaba el helicóptero que lo trasladaría hasta la Brigada de Investigaciones de Quilmes, lugar donde hizo pública la iniciativa. "He dispuesto que todos los productos perecederos y la ropa sean derivados sin cargo a la Secretaría de Desarrollo Social, para distribuirlos entre la gente que más necesita", declaró.

Menem fue interiorizado ayer por el personal policial que secunda al juez Guillermo Tiscornia de los alcances de las maniobras de contrabando desbaratadas. El pormenorizado informe brindado por el comisario Raúl Machuca, jefe de la brigada, incluyó referencias a la forma en que operaban los contrabandistas (ver aparte) y la mención de que 15.000 contenedores ingresados como mercadería "en tránsito" (para ser reembarcados hacia otro país) jamás llegaron a destino. Hasta ayer, la estimación manejada por el juzgado penal económico de Guillermo Tiscornia solamente alcanzaba a diez mil contenedores.

En su visita al Area Materiales de la Fuerza Aérea en Quilmes, donde se encuentra depositada la mayor parte de los 110 contenedores secuestrados, Menem sostuvo que las repercusiones políticas de la estafa descubierta son "totalmente favorables, porque la gente se da cuenta de lo que estamos haciendo, y el que va a obtener el aplauso de la comunidad va a ser el gobierno de la provincia, el gobierno nacional y todos los gobiernos que contribuyan activamente en este tema".

Por su parte, el procurador del Tesoro, Rodolfo Díaz, a cargo de la investigación administrativa sobre la responsabilidad de los funcionarios de Aduanas, afirmó que se va "a sentir muy satisfecho si identificamos a esos tipos y los echamos". Aclaró, sin embargo, que los alcances de su tarea se limitan a investigar al personal estable, pero no a los ex administradores.

La sugerencia de Amadeo a Menem sobre el eventual destino social de la mercadería incautada fue tomada, según admitieron en Desarrollo Social, de una consulta efectuada por **Página/12** a esa cartera este miércoles, tras conocerse la incendiaria propuesta de Roggero. Ayer, el Presidente dispuso por anticipado (aún falta que finalice el procedimiento judicial) distribuir entre los pobres los alimentos y la vestimenta que se encuentre en los containers incautados, mientras que las computadoras se donarán a las escuelas con escasos recursos. El resto de la mercadería volverá al mercado "sin que perjudique a quienes pagan impuestos", aseguró.

Antes de que el Estado pueda disponer de la mercadería secuestrada, se deberá expedir el juez, ya que constituye un elemento de prueba. Recién allí, establecida la sanción a los responsables, la mercadería pasa de la categoría de "secuestrada" a "decomisada". Según lo establece el Código Aduanero, el fisco tiene dos posibles destinos: rematarla en subasta pública o retenerla para sí. Podría interpretarse que su aplicación a los planes sociales de asistencia a los pobres es una forma de retención de la mercadería para el Estado. En ese caso, no sería necesaria una nueva legislación. Para destruirla (salvo que se trate de productos perecederos en mal estado o sustancias prohibidas) o reexportarla (salvo cuando se trate de productos cuyo ingreso está restringido) en subasta limitada a ese destino, habría que modificar las reglas.

Ayer continuaron los allanamientos ordenados por Tiscornia. En un depósito del barrio de Belgrano, de Capital Federal, fueron secuestrados ochenta mil videojuegos y CD Rom valuados en un millón de dólares, ingresados ilegalmente desde Corea y China. Los cinco propietarios del lugar, de acuerdo a fuentes policiales, se encontraban prófugos, y se sospecha que el ingreso de la mercadería tiene relación con el caso de la "Aduana paralela".

Un insolvente y un muerto

Señalando una gran pizarra triple a sus espaldas, el comisario Raúl Machuca, jefe de la Brigada de Investigaciones de Quilmes, les explicó a Carlos Menem y al titular de la Aduana, Carlos Silvani, cómo operaba la "Aduana paralela" para contrabandear contenedores. Un peruano indocumentado, totalmente insolvente, y un muerto figuraban como los principales importadores de la mercadería, que luego se derivó, entre otros destinos, a Carrefour y Wal Mart. Los principales responsables señalados por Machuca son el despachante Jorge Rivero, que operaba en el puerto de Buenos Aires, y Rubén Ferraro, uno de los jefes de la Aduana de Ezeiza, ambos detenidos y con prisión preventiva. "Rivero tenía un empleado, peruano indocumentado, que también está detenido, al cual le pagaba 500 pesos por mes y lo hacía figurar como importador", describió el comisario. "Todas las mercaderías que ingresaba Rivero –agregó– eran importadas por esta persona, totalmente insolvente, y por otro hombre que tenemos la seguridad de que se trata de una persona fallecida." El jefe de la brigada indicó que Ferraro es "un hombre de carrera dentro de la Aduana, especializado en tránsitos, y era considerado muy capaz". Los encargados de posibilitar el ingreso de la mercadería "cobraban el 50% de lo que correspondía pagar de impuestos" por cada embarque. Hasta ahora, los detenidos son nueve y hay otras 14 personas con orden de captura dictadas. "El juzgado –señaló Machuca– determinará la responsabilidad de los funcionarios hacia arriba *(sic)*."

LOS ESTABLECERA LA DGI

Premios para el que cumpla

Ayer por la mañana, el titular de la DGI e interventor de la Aduana, Carlos Silvani, le propuso a Carlos Menem premiar a los contribuyentes que cumplan con sus obligaciones. El Presidente lo alentó para que definiera rápidamente el mecanismo, que recompensará a las empresas y los particulares que pagan sus impuestos, en lugar de evadirlos. Silvani también le informó que está elaborando un código de ética para los empleados, a ser aplicado en Impositiva y en Aduana. Estas dos revelaciones las realizó ayer en el Primer Congreso de Etica organizado por la Universidad de Belgrano.

Cuando asumió el manejo de la DGI, Silvani manifestó su desacuerdo con moratorias y blanqueos, descartando por lo tanto la implementación de alguna de esas medidas. En esa oportunidad, señaló que una moratoria es un castigo para el que cumple con sus obligaciones. En esa línea, encargó a sus más estrechos colaboradores definir un mecanismo para instrumentar un sistema de premios para los contribuyentes "obedientes". "La ética será el pivot de mi gestión", afirmó Silvani, puntualizando que sus dos principales objetivos serán "la lucha contra la corrupción y la simplificación de la administración tributaria". Y puso como ejemplos de éxito en esas materias a Perú y a China, dos países en los que actuó como asesor del Fondo Monetario Internacional.

Para no enfrentarse con los empleados de la DGI y de la Aduana, Silvani enfatizó que el contenido del código de ética para esos organismos será consensuado con el personal. Indicó que ese reglamento no establecerá penas, puesto que éstas ya están fijadas por ley. "El código definirá conductas aceptables y reprochables en las denominadas zonas grises que existen en esos organismos." Por último, Silvani no fue ambiguo respecto de la línea que impondrá a su gestión: "Es tan deplorable el corrupto como el que corrompe; por lo que veo en estos días, se condena al funcionario y no al empresario que corrompe."

Del panel también participó uno de sus asesores y ex secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi. Con el estilo místico de un cruzado, Tacchi insistió en la necesidad de "purificar" al Estado. También arremetió contra el sector privado, al vociferar que "es mentira que los empresarios paguen impuestos". Y terminó con una arenga: "Toda la corrupción tiene su origen en la impunidad. Entonces hay que darle leña al que mete la mano."

Apriete a las petroleras

Economía convocó ayer a los presidentes de YPF, Shell, Esso y EG3 para manifestarles su preocupación por los últimos incrementos en el precio de los combustibles. Los titulares de las petroleras se reunieron anoche con el nuevo secretario de Energía y Puertos, Alfredo Mirkin (sucesor y ex colaborador del mediterráneo Carlos Bastos), para justificar las subas en el precio de las naftas, el gasoil y el kerosene, aplicadas esta semana, y que las refinadoras atribuyen al encarecimiento internacional del crudo. Estos incrementos –entre el 0,5 y 3,6 por ciento– se suman a los que se dispusieron el primer día del mes, cuando comenzó a regir el ajuste en el Impuesto a los Combustibles contemplado en el último paquete fiscal. En virtud de esta reforma tributaria, aquel gravamen alcanzó al gasoil (hasta ese momento exento), remontando un 45 por ciento su precio y elevando en 12 por ciento el de las naftas. Pero argumentando que subió el precio del barril de petróleo en el mercado internacional, las petroleras ajustaron nuevamente los valores, llevando el precio de la nafta súper por encima de 1 peso, valor record en el continente. El planteo que, es de esperar, Mirkin les habrá formulado ayer a las empresas es por qué sólo reflejan las subas internacionales, al tiempo que ignoran las bajas: desde que se desreguló el mercado argentino, el combustible duplicó su precio.

Baja la luz desde noviembre

Los consumidores residenciales de electricidad tienen una para festejar: desde el 1º de noviembre la energía será un 5 por ciento más barata, gracias a una baja en el mercado mayorista. Según informó ayer la Secretaría de Energía y Puertos, el precio al por mayor del fluido eléctrico descendió un 20 por ciento, a raíz del abundante caudal de agua que se registra actualmente en la represa Yacyretá.

Represalia a la banca brasileña

La Argentina podrá suspender el trato preferencial que concede a los bancos brasileños para instalarse en el país, debido a la falta de reciprocidad en esta prerrogativa. La información apareció ayer publicada en el diario económico *La Gazeta Mercantil* de San Pablo, donde tal amenaza se atribuye a una fuente del Banco Central. El funcionario protestó por las dificultades que dos entidades argentinas estarían enfrentando para abrir filiales en Brasil.

Esperaban otra caída, y subió

Muchos operadores temían una continuación de la caída de las acciones y bonos en la jornada de ayer. Pero ese miedo se transformó en alivio cuando las primeras transacciones que se concretaron en Nueva York marcaron una suba de los papeles. El buen clima de negocios en la región ayudó a superar la crisis que se precipitó en la plaza local a partir de la nueva embestida de Domingo Cavallo contra el ala política del Gobierno. En números, las acciones líderes subieron 1,6 por ciento y los Bocon II en pesos, 1,6.

El modelo del CTA

El sábado 19 de octubre se realizará el primer Congreso de Delegados del CTA de la Capital Federal en el Anfiteatro "Eva Perón", avenida Belgrano 2527, a partir de las diez horas, con el objetivo de debatir el fortalecimiento de esa central obrera y discutir el modelo sindical vigente. Participarán del mismo 700 delegados de las diferentes organizaciones sindicales y sociales que componen el CTA de la Capital Federal.

La banca De la Rúa

El jefe de Gobierno porteño, Fernando De la Rúa, consideró ayer "indiscutible" que la banca que dejó en el Senado le corresponde al radicalismo, y criticó al Frepaso por atribuirle la intención de cuestionar el derecho de su partido a retener ese escaño en la Cámara alta. Para De la Rúa, la designación de su reemplazante en la Cámara alta debe hacerla la legislatura local y subrayó que "esa función hoy la cumple el Congreso hasta que se constituya" ese nuevo cuerpo parlamentario, de acuerdo con lo establecido en el estatuto de la ciudad.

Estatuto del Frepaso

El diputado nacional Chacho Alvarez confirmó ayer que la Mesa Nacional del Frepaso acordó el texto del Estatuto que da forma a la confederación de partidos en que se transformará la actual alianza electoral. Además de Alvarez, participaron de la reunión Héctor Bravo (PSD), Rubén Giustiniani, Esio Silveira (Democracia Cristiana), y Alberto Flamarique (País en el Frepaso), en tanto que Dante Caputo (Nuevo Espacio) no pudo asistir por inconvenientes personales.

Comisión de Reconciliación

En un nuevo paso de la política encarada por el teniente general Martín Balza en el Ejército, hoy serán trasladados a San Salvador de Jujuy, para su sepultura definitiva, los restos del general Ricardo Salomón Ibazeta, quien fue fusilado el 11 de junio de 1956, por haber participado de la sublevación properonista que encabezó el general Juan José Valle. Para participar del acto, organizado por la Comisión Nacional de Reconciliación, viajarán a esa provincia Octavio Frigerio, el senador Eduardo Vaca y el dirigente Jorge Ferreyra, entre otros.

PALABRAS DE MENEM POR EL 17 DE OCTUBRE

La nostalgia es peligrosa

"No confundir la lealtad con la nostalgia" fue el consejo presidencial al conmemorarse el 17 de Octubre.

"El mejor homenaje que podemos hacer los justicialistas es no confundir lealtad con nostalgia." Cincuenta y un años después del 17 de octubre de 1945, Carlos Menem difundió un comunicado para conmemorar la fecha con esta frase. El Presidente estuvo ausente en el homenaje que se realizó en la sede del Consejo Nacional Justicialista, donde Carlos Ruckauf y el gobernador pampeano, Ricardo Marín, hicieron una encendida defensa de las leyes de flexibilidad. Ante una rala concurrencia que no superó las cien personas, el festejo que estaba programado en el auditorio central se trasladó al quincho ubicado en la terraza del edificio. Ruckauf anunció también que Menem dio instrucciones a Cancillería para que en los debates internacionales se quejen por la competencia desleal de "los países que esclavizan a los trabajadores".

En su nota de homenaje Menem comparó los alcances de su gestión con las transformaciones que siguieron a la movilización de las muchedumbres aquel 17 de octubre del '45. "Hemos vuelto a cambiar el rumbo de nuestra historia", sostuvo el Presidente, mientras párrafos más abajo aclaró que tamaña transformación "no podía ser un lecho de rosas". "A los trabajadores –aseguró– no les molesta que la verdad sea dura porque saben en carne propia que los caminos del facilismo no llevan a ningún lado."

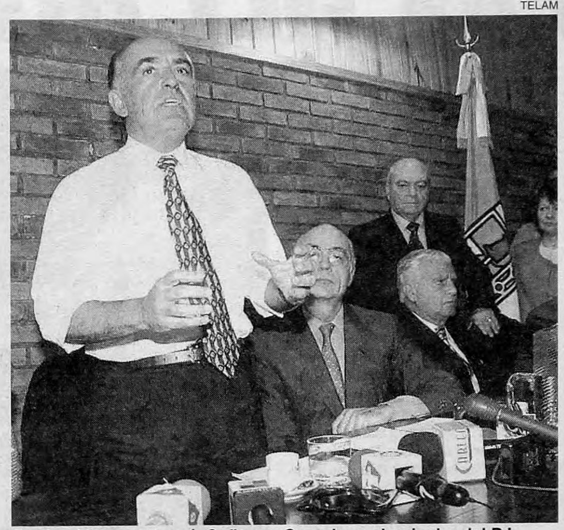
Ruckauf criticó duramente a la oposición, mientras en otro extremo de la ciudad, en un día de nubes atípicas para un 17, Menem y Eduardo Duhalde inspeccionaban galpones repletos de mercadería incautada en los allanamientos por el caso de contrabando de la Aduana paralela.

Alrededor de un improvisado escenario en el quincho del Consejo Nacional del PJ, se sentó un silencioso ministro del Interior Carlos Corach junto a los senadores Antonio Cafiero y Eduardo Bauzá, César Arias, y el veterano intendente de Lanús, Manuel Quindimil. En medio de un clima de inusual tranquilidad para un acto de este tipo, el momento más caluroso fue subrayado por los aplausos cuando lanzó dardos contra los opositores a los que acusó de abusar de un "catálogo de la protesta". "Hasta mi vecina del barrio hace diagnósticos, pero por ahí le da al vecino el remedio que lo mata", ironizó entre la sonrisa y el grito.

En el acto de la terraza la palabra preferida fue "lealtad": "En el día de la lealtad, lealtad es apoyar el proyecto del presidente Menem", clamó el pampeano Marín en su discurso. "Los peronistas no sabemos de traiciones y le decimos que en estos momentos difíciles va a tener todo nuestro respaldo", insistió, ante la mirada de los diferentes sectores del peronismo, que se codeaban o se miraban de costado en el quincho.

En su discurso, que fue el más festejado, Ruckauf anunció que Menem pretende que en los foros internacionales el canciller Guido Di Tella proteste porque hay países que tienen costos laborales más bajos a fuerza de esclavizar a trabajadores. El anuncio llegó dos meses después de que el Presidente, a su regreso de Oriente, elogió con fruición el régimen laboral de Malasia, un país donde no existen la jubilación ni la indemnización por despido. Ruckauf puso el acento en que el Gobierno no quiere una ley para despedir sino una que provea herramientas modernas, lejanas a las del '45, por las que no hay que tener "nostalgia".

TELAM



Ruckauf junto a Bauzá, Cafiero y Corach en el quincho del PJ.

"El catálogo de la protesta" de la oposición.

LORENZO MIGUEL EN LA CGT

"Yo no uso la palabra traición"

(Por Diego Schurman) **"Yo no uso la palabra traición, pero ante las medidas que impulsa el Gobierno nosotros somos oposición." Lorenzo Miguel transpiraba la gota gorda. Segundos antes había concluido con un duro discurso contra los proyectos oficiales de flexibilización, pero la inercia lo llevó a continuar con la arenga fuera de los micrófonos. Fue, sin dudas, un 17 de octubre atípico para los memoriosos de la CGT. A tal punto que el presidente Menem, sin estar presente, se ubicó en el centro de la escena. "Si (en el '45) hicimos un 17 para *conseguir*, ahora hacemos un 17 para reclamar por lo que se nos quiere quitar", pegó el líder metalúrgico endulzado por los aplausos.**

El acto estuvo marcado por la liturgia peronista. El edificio de la CGT se colmó de evocaciones a Evita y Perón y los propios sindicalistas descubrieron un busto en memoria del General. Ni siquiera el cura Osvaldo Musto, invitado para bendecir la escultura, pudo escapar de un clima que lo llevó a tararear las primeras estrofas de la marcha peronista.

A la hora de los discursos, Miguel marcó los límites en su relación con el Gobierno. "Miramos el '45 pero los que estamos acá somos modelo '96", dijo respondiendo a Menem, que horas antes pidió no confundir la lealtad con la nostalgia, en clara alusión a los dirigentes gremiales.

–*¿Usted dice que Menem traicionó a la CGT?* –le preguntaron los periodistas. Dos trabajadores, con las máscaras de Menem y de un diablo en sus cabezas, se peleaban por escuchar al viejo caudillo metalúrgico.

–Bueno... ya dije que no uso la palabra traición... pero la dirigencia del compañero Menem no está ajustada a la realidad del justicialismo -midió su respuesta.

Miguel fue aplaudido hasta por las barras del MTA, pese a que este sector duro de la CGT tildó de "traidor" a Menem en un acto propio realizado en la Plaza Congreso.

–*¿Y esto se cambia con medidas gremiales?* –insistieron con Miguel.

–... Mire, si no hay solución política no hay solución gremial. El tema pasa por terminar con los tecnócratas, pero es Menem quien elige a su gabinete –disparó contra el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y, de yapa, contra Domingo Cavallo.

Si Miguel fue duro, el titular de la CGT, Rodolfo Daer, no fue menos. Habló del "ajuste y la explotación de los trabajadores" como consecuencia de políticas emanadas desde las "concentraciones económicas". Y responsabilizó a la "aduana paralela" de incrementar aún más los índices de desocupación.

También se crispó por la difusión periodística de un encuentro de sindicalistas con funcionarios del Gobierno. "Eso es mentira, y no tengan dudas que cuando tengamos que reunirnos lo haremos de cara a la sociedad", bramó. "Eso fue un invento de los medios, una operación para perjudicarnos", se sumó Miguel. Sin embargo, fuentes oficiales no sólo insistieron durante toda la jornada de ayer que el cónclave existió (ver aparte) sino que se desarrolló en la casa de Julio Raele, el empresario más vinculado con la historia del líder metalúrgico.

Menem y el Diablo en el Congreso

Con durísimas críticas al presidente Menem, a quien se acusó de "traidor a la patria, Evita y a Perón", el Movimiento de Trabajadores Argentinos realizó un acto en la Plaza Congreso en conmemoración del 51 aniversario del Día de la Lealtad Peronista. Uno de los más ácidos fue el líder del MTA, Hugo Moyano, quien al hacer uso de la palabra dijo que Menem "es la negación del peronismo y tiene el tupé de decir que es el mejor discípulo de Perón. Nosotros le decimos que es el mejor discípulo de Alsogaray". Los discursos fueron vivados por cerca de un millar de manifestantes, entre los que sobresalían dos trabajadores con las máscaras de Menem y de un diablo.

Mario Manusia





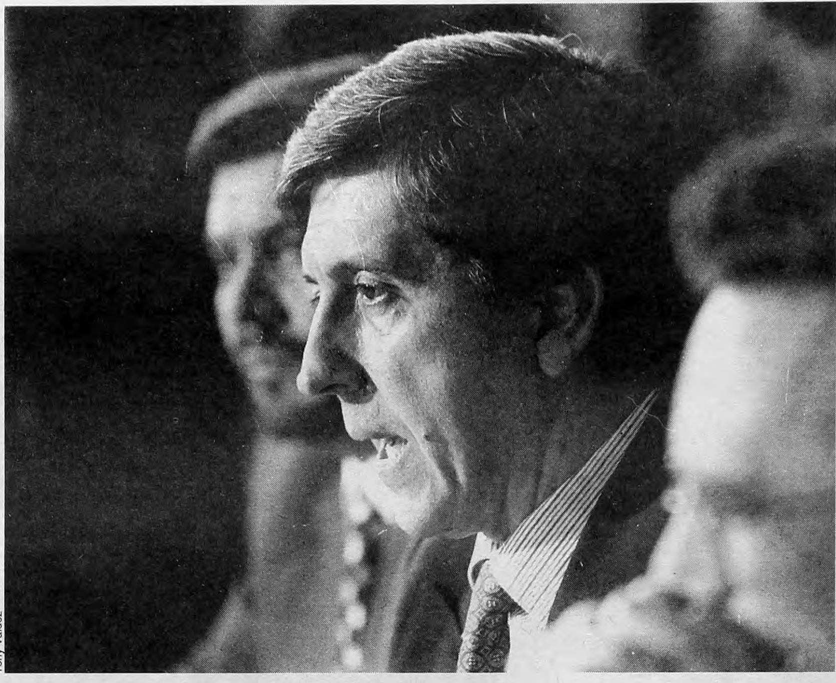

RADAR

Cómo defenderse de una clausura

Clausuras de comercios por entre 3 y 30 días, y montos por lo menos 10 veces superiores a la evasión detectada, constituyen algunas de las penas que aplicará la Administración Federal de Ingresos Públicos, que tendrá poder de policía, según anunció ayer su titular, Carlos "Cuco" Silvani, quien conduce la DGI y es al mismo tiempo interventor en la Aduana. Aclaró que "se garantizará el derecho de defensa", explicando que "no se va a clausurar (un comercio) hasta tanto no se resuelva la apelación" que eventualmente planteen los propietarios ante una sanción de Impositiva. Tales iniciativas integran un proyecto que analizó el funcionario con diputados y senadores, por considerarlo "una herramienta fundamental para la lucha contra la evasión", delito al que calificó como un "virus social que genera competencia desleal y afecta a los comerciantes". En declaraciones a los periodistas, Silvani se comprometió a no usar más la denominada "ley de abastecimiento", que utilizó hasta ahora la DGI para clausurar negocios. Precisó que los comerciantes que fueran detectados en violación de las normas impositivas tendrían derecho de apelación. "Esta se hará ante los jefes regionales, que son jueces administrativos, y ellos resolverán la apelación en función de un dictamen legal respectivo, producido por la Unidad Jurídica de la DGI." Si hay una falla menor, el comercio no será clausurado y los jueces regionales serán debidamente instruidos para que, en caso de apelación (de situaciones poco importantes), las resuelvan en favor del contribuyente. Agregó Silvani que para la apelación "no habrá costos", con lo cual no se tendrá que contratar a un abogado, porque la presentación se podrá hacer a través de un escrito normal, incluso manuscrito, es decir, una presentación al director regional para que considere la apelación. Asimismo, indicó que para las apelaciones habrá plazos concretos, tanto para apelar como para resolver la apelación por parte del juez administrativo. Para apelar, los lapsos previstos por la DGI serán de entre 3 y 5 días, y el término para resolver, del orden de los 10 días hábiles. "El caso –dijo Silvani– debería ser totalmente resuelto en menos de tres semanas, a partir del momento de detectada la infracción." Explicó también que, si bien no se clausurarán comercios hasta tanto sean resueltas las apelaciones, "si el contribuyente no apela y acepta (la decisión de la DGI), se le aplicará la pena mínima y la multa será reducida en un 33 por ciento".

Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo y Seguridad Social.

Con el seguro desaparecerá, además de la indemnización, el pago del preaviso.



Tony Valdez

Hoy llegará al Parlamento el proyecto oficial que pretende acabar con las indemnizaciones por despido, sustituyéndolas por un seguro que se financiará con un aporte patronal del 4 por ciento, aunque con topes muy bajos. El nuevo régimen será optativo para los trabajadores actuales y para los incorporados durante el primer año de su vigencia. Sigue siendo prioridad oficial generar masas de ahorro para alimentar el mercado de capitales.

La indemnización, condenada a morir, pero con un año de gracia

Después de introducir retoques de último momento, el Gobierno enviará hoy finalmente al Congreso su proyecto para crear un seguro de despido financiado con aportes patronales. Según aseguró el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, a este diario, el nuevo régimen de capitalización será optativo para los trabajadores que ya estén en actividad, o para quienes ingresen al mercado de trabajo durante el primer año de vigencia de la proyectada ley. Transcurridos esos doce meses, los nuevos empleados no tendrían otro amparo que el del nuevo sistema.

Según la versión original del proyecto oficial, anticipada por este diario, los empleadores deberían aportar a la cuenta del trabajador el equivalente al 4 por ciento del salario, incluyendo en esta contribución el 1,5 por ciento que en la actualidad nutre el Fondo de Empleo. El proyectado régimen funcionaría, de hecho, como un seguro de desempleo sustitutivo del actual: si el aportante se queda en la calle podrá disponer, en cuotas, de lo acumulado en el fondo. Este le será administrado por una AFJP, la misma que recibe sus aportes previsionales u otra que él elija.

Los despedidos beneficiarios del seguro no serán acreedores al preaviso, pero tendrán derecho a una indemnización mínima de uno o dos meses, según su antigüedad en el trabajo perdido y a lo que hayan acumulado en la cuenta, incluida obviamente la correspondiente rentabilidad. Estos recursos también estarán a su disposición en caso de renuncia, jubilación o, simplemente, si resuelve cambiar de administradora.

Quienes estén trabajando en el momento de sancionarse la ley podrán permanecer bajo el resguardo del régimen actual u optar por el de capitalización, en virtud de un acuerdo con su empleador. Este trato podría celebrarse sobre alguna de las dos siguientes pautas: que la empresa deposite de inmediato en su cuenta una porción de la indemnización que le correspondería cobrar a la fecha del acuerdo (en principio se previó que fuera del 30 por ciento), o bien que se comprometa a pagar todo el importe en caso de un eventual despido.

Si se respetara la letra original de la iniciativa firmada por Armando Caro Figueroa, aquel 4 por ciento se aportaría sobre una base salarial que, en ningún caso, podría superar los 15 ampos (1140 pesos por mes). En razón de esto, ningún trabajador, cualquiera fuese su salario, podría acumular más de 593 pesos por año en su cuenta. Pero este punto, justamente, habría sido uno de los que el Gobierno resolvió retocar a último momento, con el objeto de hacer más generoso el seguro.

Desde el Gobierno se insiste que el seguro servirá para proteger a los trabajadores. Tanto a los que por estar en negro no tienen ningún resguardo legal contra el despido, como a quienes, aun estando en el circuito formal, tampoco tienen la indemnización garantizada: Torres asegura que, actualmente, "sólo el 30 por ciento" de los trabajadores en blanco que son despedidos cobran lo que les corresponde por ley.

A pesar de sus supuestas bondades, la propuesta del Gobierno aún no sedujo a nadie. La conducción sindical amaga con combatirla tanto como al resto del paquete flexibilizador; en el oficialismo parlamentario se analizan proyectos que resultan contrapuestos; muchos empresarios todavía dudan sobre las ventajas de tener que aportar mensualmente al fondo, en lugar de hacer un pago único en caso de eventuales despidos, y las AFJP no están muy entusiasmadas con lo que para ellas parece un negocio muy acotado, ya que sólo podrían cobrar comisiones sobre la rentabilidad de los fondos.

NUMEROS EN EL GABINETE

El despedido cobrará menos

(*Por María O'Donnell*) Al regresar de Malasia, el presidente Carlos Menem se mostró fascinado con el régimen laboral de ese país, pero en la reunión de gabinete de ayer confesó: "Una camisa que se vende en Estados Unidos y se fabrica en China o en algún lugar de Asia es mucho más barata porque esos países tienen un régimen de esclavitud". Menem dijo que eso no es lo que pretende para la Argentina. Pero cuando fue obligado a hacer cuentas, el ministro Armando Caro Figueroa admitió en gabinete que quienes ingresen al mercado laboral bajo el nuevo sistema cobrarán, si los despiden, una indemnización menor a la que les corresponde a los trabajadores en la actualidad.

La reunión empezó con una humorada de Menem: "Saquen todas las servilletas de arriba de la mesa", ordenó el Presidente, tentado. Pero se refería a un tema de poca gracia, si es que alguna le hizo al Gobierno: la denuncia de Domingo Cavallo, según la cual Carlos Corach le escribió en una servilleta el nombre de los jueces que responden a su influencia.

Renglón seguido, Menem le cedió la palabra a Caro Figueroa, para que explicara el paquete de leyes que está por enviar al Congreso, cosa que ya había hecho en la anterior reunión de gabinete, en la que fue muy cuestionado: el senador Eduardo Menem llegó a decirle que no se olvidara del artículo 14 bis de la Constitución, el que consagra los derechos sociales.

A lo largo de la semana, el ministro de Trabajo modificó algunos puntos de su proyecto original, y regresó al gabinete munido de gráficos. Presentó una serie de estadísticas de Ernesto Kritz sobre la evolución de la demanda laboral, que según Caro Figueroa viene creciendo. Después habló de dos modalidades de contratación (la permanente y la temporal) y aseguró que en ambos casos se pagarán indemnizaciones financiadas por los empresarios con aportes mensuales del 4 por ciento, que serán administrados por las AFJP (ver nota aparte).

En ese punto, el senador Augusto Alasino y el secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Julio César Aráoz, pidieron ejemplos concretos, para comparar el régimen actual de indemnizaciones con el que se viene y poder establecer si los trabajadores al ser despedidos van a cobrar más o menos plata que ahora. Caro Figueroa dijo que no había hecho las cuentas, pero lo obligaron a sacar papel y lápiz. "No usamos ninguna servilleta", aclaró un funcionario a este diario, por las dudas.

Finalmente, quedó claro que la indemnización será más baja en el futuro que en la actualidad. Para defenderse, Caro Figueroa sostuvo que los cambios no afectarán a quienes se encuentren trabajando al momento de la sanción de las leyes (no tocará derechos adquiridos, dijo). También aseguró que el nuevo régimen beneficiará a los contratados, que tendrán derecho a una indemnización, cosa que no sucede en la actualidad.

Menem volvió al tema cuando el canciller Guido Di Tella habló sobre los problemas que afectan la industria textil y del calzado por la competencia de los productos que se importan de Estados Unidos. "Debemos seguir el ejemplo de Malasia", había dicho el Presidente en agosto pasado. Ayer sostuvo que los países asiáticos tienen un sistema "esclavo".

REUNION ENTRE LA CGT Y EL GOBIERNO

A quién le crecerá la nariz

Los sindicalistas la desmintieron. Los hombres del Gobierno la confirmaron. Los voceros de prensa operaron.

Alguien, o en el Gobierno o en la cúpula sindical, mintió con convicción. Con la misma determinación con que el secretario general de la CGT negó que se hubiera realizado una reunión el miércoles por la noche con miembros del oficialismo, los habituales voceros de los operadores políticos involucrados lo ratificaron. Es más: Daer atribuyó todo a "operaciones de prensa" casi en el mismo momento en el que en el despacho del senador Eduardo Bauzá se festejaban con euforia los presuntos avances conseguidos en ese encuentro. "Jamás negociaremos la flexibilización", vociferó Daer. "Ya empezamos a hablar, no hay acuerdos, pero a esta altura hablar ya es un primer paso", dijo un vocero oficial.

"Todavía no hay acuerdos", señaló el senador Eduardo Bauzá como toda respuesta, premeditadamente ambigua. Prefirió no decir si hubo o no reunión, pero dejó la puerta abierta a las sospechas: si no hay acuerdos "todavía" es porque alguien está negociando. Según la versión de los hombres del Gobierno, el miércoles por la noche habrían llegado a un departamento en Recoleta el ministro del Interior, Carlos Corach; el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y Bauzá. La delegación sindical estuvo integrada por Daer, Lorenzo Miguel y el estatal Andrés Rodríguez, de acuerdo con esas mismas fuentes. Daer no sólo negó que él estuviera presente sino que, además, dice haberse comunicado inmediatamente con los otros sindicalistas mencionados para saber si alguno había estado allí sin su conocimiento. "Ningún compañero estuvo en esa reunión", bramó, acompañado a coro por Lorenzo Miguel que atribuyó todo a una maniobra del Gobierno para desprestigiarlos.

En el despacho de Bauzá no sólo ratificaban la reunión, sino que hacían un balance de sus conclusiones. Sostenían en ese sentido que "el mayor mérito de Bauzá fue conseguir que Lorenzo Miguel se sentara a la mesa de las negociaciones". Lorenzo, claro, negó haberse sentado en ningún lado. Algunos voceros cegetistas hablaban de una "trampa", una supuesta invitación a un encuentro con legisladores que terminó convertido en una reunión con la cúpula del Gobierno. Así, se habría repetido un poco la situación de la semana anterior, cuando la plana mayor del Gobierno había intentado un acercamiento que fracasó porque ninguno de los gremialistas que habían prometido su presencia en el Consejo Nacional Justicialista acudió a la cita, al darse cuenta de que había funcionarios además de legisladores.

Aquella vez, los funcionarios no se habían contactado con Lorenzo Miguel para plantear los términos del encuentro. Bauzá confió en la palabra de Carlos West Ocampo y de Armando Cavalieri, que estaba asustado porque había trascendido que lo estaban investigando en despachos oficiales. En el momento en que los sindicalistas debían ir al partido, la opinión contraria de Lorenzo Miguel fue determinante.

El plantón de la semana pasada estuvo vinculado con el planteo que había hecho el MTA. El nucleamiento sindical de camioneros, colectivos, aeronavegantes y otros amenazó entonces con retirarse de la CGT si proseguían las negociaciones con el Gobierno. Para evitar una nueva ruptura en la CGT, Lorenzo Miguel le exigió a Bauzá que el encuentro se hiciera en secreto, pero la noticia se filtró.

"Desmiento terminantemente. Si existió (el encuentro) no lo sé, pero Daer no estuvo", ensayó Saúl Ubaldini. Las desmentidas de los sindicalistas y las respuestas esquivas de los funcionarios no alcanzaron para calmar los ánimos del MTA: Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios convocaron a un plenario para la semana próxima, en el que van a estudiar la posibilidad de abandonar los cargos que les fueron concedidos en la CGT.

"Lo importante es que retomamos el diálogo", se jactaban ayer en la Casa Rosada, donde aseguran que cuentan con un arma que necesariamente obligará a los sindicalistas a sentarse a la mesa de una negociación sobre flexibilización laboral: la desregulación de las obras sociales. Para generar esas condiciones de fuerza, el Gobierno evitó incluir dentro del decreto que le permite a los afiliados elegir cualquier obra social sindical el plazo en el cual se van a integrar al sistema las prepagas.

Tony Valdez



Eduardo Bauzá se vanagloriaba ayer de ser el mentor del encuentro.

Todo un ejemplo

Apenas unas horas después de que la Cámara de Acusación cordobesa resolviera enviarlo a juicio oral y público en calidad de imputado por ser presunto "testaferro" del enriquecimiento de su padre, el concejal Eduardo César Angeloz– primogénito y homónimo del ex gobernador–,anunció que no piensa renunciar a su banca. En la Legislatura de la capital cordobesa hay más de un edil que considera la posibilidad de obligarlo votando una supensión. Si eso ocurriera, Eduardito –así se lo conoce en La Docta– estaría repitiendo la situación de su padre en el Senado nacional.

El 17 según Menem y Palito

Según el presidente Carlos Menem, "quienes se lamentan de sus propias dificultades son sólo los que extrañan los privilegios y las prebendas". El Presidente conmemoró el 51 aniversario del 17 de octubre de 1945 exhortando a no confundir "lealtad con nostalgia". Las cosas son distintas en opinión de Ramón Ortega, uno de los candidatos del oficialismo para suceder a Menem. "La gente está muy desilusionada", dijo el ex gobernador tucumano, para agregar que Menem "podría perder" las próximas elecciones.

Alejandro Amdan



POLITOLOGA CATALINA SMULOVITZ

"Este Poder Judicial no puede hacer justicia"

Doctorada en Ciencia Política en The Pennsylvania State University, e investigadora del Conicet, Smulovitz analiza el equívoco que conduce a los argentinos a pensar que estos tribunales pueden satisfacer la demanda social de justicia, y el hecho curioso de que, a pesar del creciente desprestigio del Poder Judicial, los ciudadanos recurren cada vez más a él. Hoy expondrá en la Universidad Torcuato Di Tella en el contexto de un coloquio internacional sobre "Delito y Justicia en América latina". A continuación su diálogo con **Página/12**.

Por Julio Nudler

A partir de 1983 creció el lugar de las cuestiones judiciales y las de reclamos de derechos en el escenario político, según la politóloga Catalina Smulovitz. Pero hay un dato curioso: "Esto se ha mantenido pese a que, después de un inicial aumento de su prestigio, el Poder Judicial fue cayendo en un creciente desprestigio a partir de 1986/87".

–¿El juicio a las Juntas marcó el pico de prestigio?

–Ese juicio fue determinante. Ese y otros procesos resonantes, como el de Camps o incluso el de Monzón, colocaron al Poder Judicial en el centro de la atención. Por un lado, la demanda social de justicia que rodea el advenimiento de la democracia es resuelta políticamente en los tribunales (independientemente de cómo fueron las sentencias a los militares). Y ello en el particular contexto de un juicio público, altamente escrutinizado por los medios y por la sociedad a través de ellos. Aquello provocó la equívoca idea de que ese Poder Judicial, no transformado en sus procedimientos ni en su composición, podía satisfacer demandas de justicia.

–¿Qué efecto social tuvo ese equívoco?

–Generó la impresión de que podían plantearse demandas de derecho sobre cuestiones sociales que antes no pasaban por ese espacio. Un ejemplo fue la avalancha de juicios previsionales, o el que se solventaran ante la Justicia disputas internas en la Fuerza Aérea por denuncias de corrupción o entre la UOM y el Smata por los fondos de obra social. Se generó así un proceso de judicialización de conflictos. Antes a nadie se le ocurría la Justicia como un ámbito de resolución de demandas sociales o de conflictos políticos.

–Pero todo montado sobre un equívoco...

–El equívoco de la eficiencia. Esta se logró en el juicio a las Juntas porque se utilizó un procedimiento *ad hoc*, propio de la justicia militar. Pero además de que la sociedad descubrió la Justicia, también los medios la descubrieron, lo que tuvo importantes consecuencias. Los medios comprendieron que los pasillos judiciales eran un buen ámbito donde investigar al poder, lo que a su vez les permitía ampliar el rol de fiscalización del poder que hoy están cumpliendo. Pero, al mismo tiempo, la mediatización de la Justicia provoca consecuencias no deseadas, como la de afectar las garantías de los inculpados. Se puede acusar a través del escándalo, crear sospecha y por tanto el beneficio de la duda ya no les cabe a los acusados. Se trata, por tanto, en todos los casos de fenómenos ambiguos en sus consecuencias.

–¿Cuál fue la reacción social?

–La gente descubrió que podía usar los medios para hacer reclamos de justicia, o frenar o disuadir acciones del poder. Así como los medios descubrieron la Justicia, los ciudadanos descubren a los medios, con lo que éstos quedan atrapados en sandwich.

–¿Qué le pasó al poder político?

–Desde el punto de vista del poder, el hecho de que los conflictos se judicialicen tiene, inicialmente, algunas ventajas. El poder puede desresponsabilizarse de los resultados de una demanda política, diciendo que está siendo atendida en un ámbito específico. Pero cuando empiezan a producirse avalanchas de casos, con alta notoriedad pública, las cosas se complican y el poder político produce intervenciones sobre el Poder Judicial, limitando su espacio o revirtiendo sus decisiones, como fueron las leyes de punto final, obediencia debida y el indulto, la intervención en la nominación de jueces, la modificación en la composición de la Corte, o la negación de derechos adquiridos en la ley de Convertibilidad. Estos recortes de la autonomía judicial tienen como efecto el creciente desprestigio de la Justicia.

–Usted decía que ese desprestigio no ahuyentó a la gente...

–Lo curioso, justamente, es que mientras cunde este descreimiento sobre el Poder Judicial, el número de causas iniciadas (no hablamos de causasresueltas) y de demandas de derecho de los ciudadanos en otros ámbitos (como la defensoría del pueblo, la oficina del ombudsman o los entes reguladores) crece marcadamente. Es algo extraño. Quizá lo que la gente esté haciendo con sus demandas judiciales sea otra cosa, no la búsqueda de respuestas concretas, de resarcimiento material, sino la intención de conferir legitimidad a su demanda, de que ésta ostente el sello que le otorga el status judicial, de dar una muestra de indignación social. Y tal vez la intención de erigir una barrera, un "no pasarán". También es cierto que un ciudadano con un reclamo judicializado puede recurrir a los medios para darle visibilidad pública, utilizando este otro espacio para parar una acción del poder.

–¿Y la corrupción de los jueces?

–La corrupción del Poder Judicial preocupa al ciudadano porque le impediría obtener a través de la Justicia el resarcimiento a que cree tener derecho, pero no lo priva de obtener esos otros beneficios que mencionamos. No es mi intención minimizar la corrupción ni la falta de autonomía judicial, pero hoy el Poder Judicial está cumpliendo también otros roles.

–La política económica necesitó de violaciones a los derechos adquiridos, con lo que a su vez exigió avasallar la independencia de la Justicia para evitar que bloquease las decisiones...

–Efectivamente, parte de lo ocurrido al inicio de la Convertibilidad fue la institucionalización de la posibilidad de avasallar derechos adquiridos. Pero luego de dado ese primer paso, incluso los sectores que avalaron las violaciones exigieron poner de nuevo reglas de juego y mecanismos que aseguren mantener las nuevas posiciones adquiridas. Me parece muy significativo que un año Idea centrara su seminario en el tema de la seguridad jurídica, y que en esa misma época se diera a conocer el informe de FIEL sobre la Justicia, tema al que jamás se había dedicado, además del énfasis del Banco Mundial y del embajador Cheek sobre esta cuestión. Hecha la revolución, institucionalicémosla, aunque sea excesivo llamar revolución a aquello.

–Sin embargo, la secuencia de violación de derechos con convalidación judicial no se detuvo, como en el caso de los jubilados...

–El problema que tenemos es el mismo que se presenta en las revoluciones: cuándo es el momento de democratizarla. Ese momento suele no llegar nunca. Esto se expresa, durante el gobierno de Menem, en el uso permanente de la emergencia. Lo único que permite algún optimismo es que hay sectores que siguen reclamando reglas, aunque es siempre difícil volver a ellas.

–¿Cómo reaccionaron los jueces?

–También ellos descubrieron algo. Descubrieron que tienen un ámbito a partir del cual conquistar renombre y popularidad, a veces para lanzarse a la política. Por eso en cierto momento, sobre todo durante el gobierno de Alfonsín, los jueces se volvieron activistas. La gente empezó a conocerlos. Ese activismo reforzó y potenció sus acciones autónomas.

–¿Cómo ve el caso de Pablo Lanusse?

–La novedad de estos días es que aparecieron artículos que tienden cierto manto de sospecha sobre su actuación. Una consecuencia complicada de la judicialización de conflictos es que una manera de anular los efectos es envolver en la sospecha todos los procedimientos. Ninguna acción se entendería por sí misma sino por un fin ulterior a descubrir, el cual uno no puede probar pero del cual uno no debería, aunque sólo sea defensivamente, dejar de sospechar. Es verdad que es pecado ser ingenuo en la Argentina, pero, simultáneamente, es difícil sostener un lazo social si no hay ámbito alguno donde la ingenuidad sea posible. Si no hay posibilidad de establecer lazos de confianza una sociedad está en problemas.

–¿La Justicia debería ser un ámbito donde la ingenuidad no fuese estupidez?

–Uno debería poder admitir las decisiones judiciales como fundadas e imparciales, más allá de toda sospecha.

–¿El hecho de que aparezcan jueces corruptos favorecería al poder político en su objetivo de neutralizar el nuevo espacio que se abrió el Poder Judicial?

–Sí, porque así queda manchada cualquier interferencia judicial. Pero lo curioso es que, aunque se haya instalado la imagen de que todo está podrido en Dinamarca, la gente sigue recurriendo a la Justicia. Ahora bien: es significativo que cuando aparece un fiscal o un juez llevando adecuadamente una causa, surgen versiones que ponen en duda su honestidad y su idoneidad, volviendo sospechosos a los insospechados. El público sólo puede reaccionar defensivamente, y por las dudas sospechar. En lugar de absolvernos, el beneficio de la duda termina por condenarnos a todos. Si éstos son los términos, el pronóstico para esta sociedad es sombrío.

MAMA▼

64 K de memoria, calendario, agenda, directorio telefónico, calculadora...

▼

❶



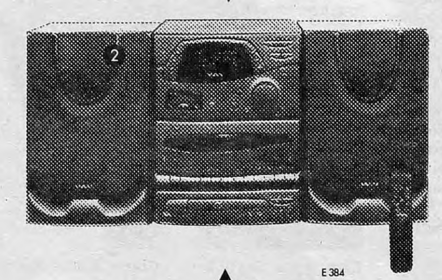
CU 41

AGENDA ELECTRONICA
CASIO
SF-4600
1 pago Efect. o Tarjeta
$ 114
ó 12 cuotas fijas de $ **11,92**
PTF $ 143,04
Precio de Lista $ 120

280W PMPO
Reproductor de CD, Doble Casetera
Radio AM/FM digital
Control Remoto...

▼

❷



E 384

MINICOMPONENTE
PHILIPS
FW 330
1 pago Efect. o Tarjeta
$ 474 05
ó 12 cuotas fijas de $ **49,57**
PTF $ 594,81
Precio de Lista $ 499

Teclado iluminado,
4096 códigos digitales de seguridad, 10 canales,
10 memorias...

▼

❸



T 212

TELEFONO INALAMBRICO
SANYO
CLT-4450
1 pago Efect. o Tarjeta
$ 133
ó 12 cuotas fijas de $ **13,91**
PTF $ 166,88
Precio de Lista $ 140

Radio AM/FM.,
Autorreverse, Anti-roling,
Auricular anatómico...

▼

❹



W 252

REPRODUCTOR DE CASETE PORTATIL
SANYO
MGR-925
1 pago Efect. o Tarjeta
$ 47
ó 12 cuotas fijas de $ **4,91**
PTF $ 58,97
Precio de Lista $ 49,47

Despertador,
Radio AM/FM...

▼

❺



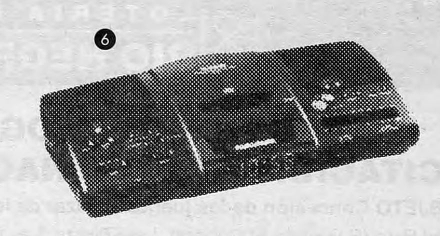
J 120

RADIO RELOJ
G. ELECTRIC
7-4612
1 pago Efect. o Tarjeta
$ 30
ó 12 cuotas fijas de $ **3,14**
PTF $ 37,64
Precio de Lista $ 31,58

Despertador,
Reproductor de CD,
Radio AM/FM...

▼

❻



J 1001

RADIO RELOJ/REPRODUCTOR DE CD
CASIO
RZ-1200
1 pago Efect. o Tarjeta
$ 160
ó 12 cuotas fijas de $ **16,79**
PTF $ 201,45
Precio de Lista $ 169

MUSIMUNDO▼

ADQUIERA ESTOS PRODUCTOS EN NUESTRAS SUCURSALES O TELEFONICAMENTE AL

555-5555 / *Venta por teléfono*

(Lun. a Vie. de 9.00 a 22.00 hs. - Sáb. de 9.00 a 14.00 hs.)

DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS - ARGENCARD - MASTERCARD - CABAL - CARTA FRANCA - CREDENCIAL - MULTIRED

TEA 39,47% / VIGENCIA HASTA EL 25/10/96

EL JUEZ BERNASCONI ES UN BUEN AMIGO DE DANIEL BELLINI, UN

EL SENDERO BLANCO

El juez Hernán Bernasconi, que tendrá que definir en una semana si le dicta la prisión preventiva a Guillermo Coppola, es un buen amigo de Daniel Bellini, conocido falsificador señalado como sospechoso en la causa en que se investiga la muerte de Leopoldo "Poli" Armentano. Bellini declaró ante el juez Francisco Trovato luego de que varios testimonios sostuvieron que Armentano le había pedido trescientos mil dólares prestados. El juez Bernasconi, un dirigente peronista de La Matanza, paseó por varios cargos y funciones partidarias en la provincia de Buenos Aires.

(*Por Graciela Mochkofsky*) En exactamente una semana el juez federal de Dolores firmará las actas de prisión preventiva o liberará a los imputados en la causa cuya figura más sobresaliente es Guillermo Coppola. El tiempo corre en contra de Hernán Bernasconi, quien para sostener una preventiva por tráfico de drogas debe primero establecer de dónde provenía y a dónde iba la sustancia en cuestión. "Esperamos que en los próximos días empiecen a aparecer esas cosas –confió a *Página/12* un funcionario judicial muy cercano al juez–. Todavía no lo tenemos, estamos investigando." Fue para eso que volvió a implantarse el secreto de sumario en la causa 525.

"Todo lo que tenemos por ahora son los indicios o hipótesis que surgen de las escuchas", aseguró la misma fuente. La causa contra Coppola y otras seis personas –Gabriel Espósito, Alberto Tarantini, Tomás Simonelli, Héctor Yayo Cozza y Claudio Coppola– se basa en escuchas telefónicas (los teléfonos de todos estos personajes estuvieron pinchados durante varios meses, según fuentes del juzgado), los testimonios de un agente encubierto y cuatro testigos de identidad reservada que se presentaron después de que el manager de Maradona fuera apresado. El abogado de uno de los detenidos, que tuvo acceso al expediente, dijo a este diario que "el 90 por ciento de la prueba es interpretación de conversaciones telefónicas".

TELAM



La defensa de Guillermo Coppola dice que no hay elementos para probar tráfico.

Sin embargo, ayer se conoció sobre una testigo de identidad reservada, supuesta ex amante de Coppola, quien declaró en el juzgado que sabía que Coppola recibía en su departamento de Avenida Libertador cajas repletas de cocaína con procedencia de Bolivia, y que siempre se quedaba con medio kilo antes de enviar el resto hacia Europa. Otra testigo, de identidad también reservada, dijo al juez que Coppola le había ofrecido llevar cuatro kilos de cocaína a España a cambio de 30.000 pesos a repartir con una segunda persona, pero el envío jamás se concretó, como publicó este diario el domingo pasado.

El nuevo abogado de Coppola, Mariano Cúneo Libarona (h.), descalificó ayer estos testimonios. Argumentó que no tienen "validez probatoria. No sabemos si es varón, si es mujer, no sabemos si hay intereses en el resultado de la causa, no sabemos si es una novia despechada, si es una persona que no lo conoce. No se lo puede querellar por falso testimonio, es un testigo que no tiene la misma fuerza que tiene el testigo que da la cara. No obstante lo cual, aclaro que ninguno de los testigos encubiertos atribuye comercio".

La imputación contra Coppola es tenencia de drogas para su comercialización agravada por la pluralidad de intervinientes (esto es, formar parte de una banda) y contrabando de drogas. Es la segunda parte de la acusación lo que el juez y su secretario Roberto Schlagel deberán acreditar en los días que faltan hasta el viernes 25. Al delito imputado corresponden entre 6 y 25 años de prisión.

"¿De dónde venía la droga? No lo sabemos", confesó un miembro del juzgado. La hipótesis de investigación es que Coppola y su "banda" ingresaban al país éxtasis y exportaban cocaína a Europa. Sobre lo último sólo existen en el expediente el testimonio ya mencionado y una desgrabación de una charla telefónica entre Gabriel Espósito –cuñado de Diego Maradona– y Hugo Maradona, hermano del famoso deportista y a su vez futbolista con residencia en Japón, en la que se mencionan palabras que pueden interpretarse como equivalentes a "cocaína". "Eso es una suposición de la investigación como tantas otras cosas –dijo el abogado de uno de los detenidos–, que puede ser falsa como son otras."

"La única forma que hubiéramos tenido de probar cómo llegaba la droga desde el exterior era la requisa a Natalia Coppola en Ezeiza. Si hubiera dado positivo...", lamentó la fuente judicial. En aquella oportunidad, poco menos de un mes atrás, Bernasconi revisó a la hija del empresario que llegaba de Miami, esperando encontrarle un cargamento de éxtasis, pero no halló nada.

La otra gran prueba contra Coppola es la cocaína secuestrada en su departamento. Cúneo Libarona dijo que puede probar que ese paquete no era de su defendido (ver recuadro). El secreto de sumario reimplantado dará a los investigadores unos días para realizar procedimientos en busca de las pruebas que faltan. Pero desde el juzgado ya se abre un paraguas: "Ya hay copias del expediente dando vueltas por ahí, y las personas que aparecen mencionadas se van a cuidar".

Buena gente

Dos personajes de la causa que se investiga en Dolores se destacaron esta semana, al acusarse mutuamente de "buchón": Alberto Tarantini y Samantha Farjat (mujer de Héctor Cozza, uno de los detenidos).

Farjat dijo que Tarantini fue el buchón de la policía –ya **Página/12** había mencionado el dato la semana pasada–: "Tarantini hizo todas las denuncias que permitieron los arrestos, es una mala persona", dijo a la agencia de noticias Télam. La mujer aclaró que no es ni testigo ni protegida en este caso; el juzgado confirmó que Farjat "no existe" en el expediente más que como "la concubina de Cozza". "Creo que ahora tiene lo que se merece. El hace todas las denuncias en forma anónima, habla de la gente, está dedicado a eso. Creo que es el que manda a Coppola al frente y tengo entendido que le pagaron", agregó la mujer.

Tarantini, a su vez, dijo que Farjat fue quien lo entregó a la policía, porque lo llevó al departamento de Natalia De Negri la noche en que fue detenido. "Esos dos tienen un problema personal", indicó un miembro del juzgado.

Astucias de Mariano

Mariano Cúneo Libarona asumió el miércoles la defensa de Guillermo Coppola y de inmediato solicitó la ampliación de la declaración indagatoria de su defendido, que ocurrirá el lunes. El abogado, que también fue defensor de Amira Yoma y es el del ex ministro de Defensa Oscar Camilión, adelantó ayer parte de su estrategia: dijo que puede probar que la droga encontrada en lo de Coppola no era suya. Entre otras cosas, entregará al juzgado una lista de personas que pasaron por la casa de Coppola antes de que la policía la allanara.

Cúneo Libarona habló por el programa radial de Román Lejtman. "La línea de defensa radica en lo siguiente –dijo–: La droga no la tenía él. Lo vamos a nutrir al tribunal de una serie importante de pruebas que van a acreditar eso."

"Acá no existió delito por parte de Coppola y si el juez considera que es así y que existió la tenencia de estupefaciente en su poder, eso es tenencia, no es comercio", agregó.

Consultado sobre estas declaraciones, el fiscal Jorge Mola dijo que "el juez ya probó que la droga estaba ahí. Yo quiero ver qué dice el letrado de la defensa, quiero ver cómo llega a esa afirmación". Mola agregó que "estoy a la espera de los autos de procesamiento porque yo tengo también mi opinión", que se negó a adelantar.

Fuentes del Juzgado Federal de Dolores especularon con que la defensa de Coppola intentará encontrar errores en el acta de secuestro de la droga, o en la veracidad de las declaraciones de los testigos que figuran en la misma.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

SOSPECHADO EN LA CAUSA POR EL ASESINATO DE ARMENTANO

LOS CAMINOS VAN A POLI

TELAM



El juez Hernán Bernasconi deberá definir en una semana la situación de Coppola.

Bernasconi secundó a Alberto Pierri en el PJ bonaerense.

(*Por Andrés Klipphan*) A Hernán Gustavo Bernasconi lo conocen bien en el peronismo bonaerense, donde los dirigentes suelen definirlo como "hombre de una gran cintura política" y "de memoria frágil", virtud y defecto que le ayudaron a pasar por puestos y funciones diversas y a alcanzar casi todos los objetivos que se propuso. Dentro del Partido Justicialista jugó a la vez con la ortodoxia y la renovación peronista. Coqueteó con Antonio Cafiero, Alberto Pierri, Herminio Iglesias, Federico Pedro Russo y Eduardo Duhalde. Fue acusado de actos de "corrupción" durante su gestión frente a la Corporación Mercado Central de Buenos Aires y de permitir, junto al resto del directorio, el funcionamiento de una guardia a cargo de Jorge Eduardo "Tigre" Acosta. Fue diputado y secretario de Justicia bonaerense. Fue secretario general de Gobierno de la Municipalidad de La Matanza. Fue congresal nacional y provincial del PJ (ver recuadro). Pero también cultivó una estrecha amistad con Daniel Ricardo Bellini, un conocido falsificador de dólares, ex dueño de la disco Pinar de Rocha y señalado como sospechoso por varios testigos en la causa en que se investiga el asesinato de Leopoldo Armentano.

A Bernasconi y Bellini no sólo se los veía juntos en el boliche bailable de Ramos Mejía, sino también en los actos partidarios en los cuales el estafador participaba colaborando con sus mejores hombres de seguridad, quienes "trabajaban" codo a codo con los de la UOM delegación La Matanza. Esta es la "información secreta" que amenazaba revelar el comisario Mario Naldi y que es, en realidad, un comentario común entre los punteros de la Tercera Sección electoral en que se movían Bernasconi y Bellini.

El juez antinarcóticos, como le gusta que lo llamen, cultivó la amistad del estafador internacional sin preocuparse, al parecer, por sus actividades ilícitas, a esa altura ya públicamente conocidas. Ya en 1985 había sido detenido en Miami por falsificar tarjetas de crédito. En mayo de 1991 la banda del superfalsificador fue desbaratada. La policía descubrió la sofisticada imprenta que funcionaba en una casa quinta de Parque Leloir. Ese día cayeron varios miembros de la organización, pero el amigo de Bernasconi logró escapar al Paraguay. Fue extraditado el 12 de julio de 1995 y el 26 declaró ante el juez de Instrucción Francisco Trovato.

El ahora cuestionado magistrado investigaba el asesinato del "Rey de la Noche Porteña", Leopoldo "Poli" Armentano. Ante Trovato varios testigos juraron que "Poli" le había pedido prestados a Bellini 300.000 dólares para comprar las discos Caix y Pachá. El falsificador negó todo y nunca quedó procesado en esa causa.

El abogado Bernasconi fue nombrado juez federal el 22 de setiembre de 1993. Pero antes que el Senado de la Nación diera su acuerdo, el actual magistrado había sido acusado de "corrupto" durante su gestión al frente del Mercado Central, según una denuncia de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) que mencionó varios "negociados". El más importante fue la intención de dar a concesión la informatización del mercado, por 1,7 millones de dólares a la ahora famosa Consad –implicada en el escándalo IBM-Banco Nación–, cuyo presidente era el ingeniero Juan Carlos Cattáneo.

A Bernasconi y otro de los directores de la Corporación, Rubén Darío Pons, les recriminaron también haber contratado como "seguridad" del directorio a un grupo paramilitar comandado por el brazo ejecutor del ex almirante Emilio Eduardo Massera, Jorge "Tigre" Acosta. Al principio, el grupo no tenía espacio físico en el Mercado, pero en setiembre de 1991 se le asignan varias oficinas y el acceso irrestricto a todos los sectores de la Corporación.

Bernasconi puede quedar en la historia como el juez que procesó y encarceló a Cuillermo Coppola, pero su desempeño como legislador pasó bastante más inadvertido. Su proyecto de ley más peculiar fue el que presentó el 16 de agosto de 1984, cuando propuso legalizar la exhibición de las riñas de gallos. El 3 de octubre de 1985 el actual juez federal renunció a su banca. En sus argumentos esgrimió que su determinación estaba fundada en "la división del justicialismo bonaerense". En realidad, el abandono de la diputación se debió a que el intendente de La Matanza le había ofrecido la Secretaría de Gobierno. En ese cargo permaneció menos de un año, hasta que Russo descubrió las aceitadas relaciones que Bernasconi había establecido con su enemigo público número uno: el actual presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Alberto Pierri.

En la interna justicialista de 1986 esas diferencias se materializaron: el 9 de noviembre se enfrentaron para elecciones internas de candidatos a congresales provinciales. Como primer y segundo candidato figuraban Alberto Pierri y Bernasconi.

Cafiero se alzó con la gobernación en 1987 y le ofreció el Ministerio de Gobierno a Luis Brunati, pero le impusieron a su subsecretario de Justicia: Hernán Bernasconi. Brunati se resistió pero el acuerdo en la cúpula partidaria era fuerte. Brunati duró en el cargo un año exacto. Los cuartelazos policiales le torcieron el brazo. Cuando renunció, el único subsecretario que no lo acompañó fue Bernasconi. Cafiero igual decidió desplazarlo y nombró en su reemplazo al abogado Joaquín "Chago" Da Rocha. El hasta anteayer defensor de Guillermo Coppola.

Currículum

Por estos días, tanto el Poder Ejecutivo de la Nación, como el de la provincia de Buenos Aires, hacen hincapié en la independencia de poderes y en la no injerencia del "poder político" en la Justicia. El currículum vitae que elevó el ex ministro de Justicia Jorge Maiorano el 19 de julio de 1993, para que el Senado de la Nación le diera su acuerdo al abogado Hernán Bernasconi, no se preocupó mucho de esos detalles:

✔ *Desempeño partidario*: 1983/1993, congresal nacional del PJ. 1983/1991, congresal provincial del PJ.

✔ 1989/1991, director y presidente de la Corporación del Mercado Central de Buenos Aires.

✔ 1987/1988, secretario de Justicia de la provincia de Buenos Aires.

✔ 1985/1986, secretario de Gobierno de la Municipalidad de La Matanza.

✔ 1984/1987, apoderado UOM, seccional La Matanza.

✔ 1983/1985, diputado de la provincia de Buenos Aires.

✔ 1988/1989, asesor con rango de subsecretario del Ministerio de Gobierno de la provincia de Buenos Aires.

✔ 22 de setiembre de 1993, el Senado de la Nación prestó su acuerdo para designarlo Juez Federal de Primera Instancia de Dolores.

CRITICAS DE "LE MONDE"

París dejó de ser una fiesta

Página/12 EN FRANCIA

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) Los empresarios franceses que llamaron desesperados a la embajada argentina de París, cuando se enteraron de que Domingo Cavallo había renunciado, sufren ahora de "depresión nerviosa aguda" cuando abren un diario francés y ven alguna noticia de Argentina. Ese es el diagnóstico, al menos, que hizo a *Página/12* un importante miembro del CNPF, el Centro Nacional del Patronato francés, comentando los efectos "desbastadores para la confianza y la moralidad" de las últimas noticias del liberalismo menemista. La que apareció en la primera plana de la edición del jueves 17 de octubre del prestigioso vespertino *Le Monde* contribuyó a este estado de cosas.

Las solicitadas y publicidades a plena página pagadas por el gobierno argentino o las empresas francesas que invirtieron en el país quedaron en el olvido frente a las durísimas críticas que ocuparon el centro –el lugar privilegiado– de la primera plana de *Le Monde* bajo el título "Los lazos peligrosos de Dieguito y Carlos Menem". El caso Maradona, el arresto de Coppola, las relaciones del empresario con el narcotráfico y sus asiduas visitas a la "residencia presidencial" están resumidos con esa brevedad periodística que le confiere a lo narrado la estatura de un relato policial. La corresponsal de *Le Monde* cuenta la inseparable relación de Coppola y Maradona, la proximidad de ambos con el entorno de Menem y recuerda que no es la primera vez que "un escándalo ligado a la droga conmueve al palacio presidencial".

El artículo –"fíjese que después del titular es lo primero que leemos porque siempre hay historias sabrosas", dijo a **Página/12** un inversor de peso– termina recordando la caída libre de Carlos Menem en los sondeos de opinión y la avalancha de escándalos por corrupción que implican al entorno del presidente.

Sumado a la historia de las aduanas, a lo que dijo Cavallo y a las declaraciones del ex ministro del Interior –todas reproducidas por la prensa europea– el último episodio con sabor a cocaína borra de un manotazo todas las campañas de imagen que los consejeros en comunicación montaron en la prensa del viejo continente. En los círculos políticos e intelectuales franceses, la imagen del menemismo es hoy más nefasta de lo que era cuando asumió el Presidente y todavía se lo veía con esa mala fe occidental que hace a quien no se asemeje a occidente un incomprensible tirano. Con un par de artículos lapidarios, los empresarios franceses y los periodistas especializados cambiaron su opinión sobre la guerra Menem-Cavallo. Ahora piensan que "el Mingo" se fue sabiendo lo que se venía". Hasta hace dos semanas pensaban "Menem es el más vivo".

"Es un poco el ocaso del menemismo", comentó un periodista del diario económico *Les Echos*: "la Argentina se está pareciendo a Rusia con Yeltsin y su medio ambiente de mafiosos de todo tipo". Una cosa parece segura según la prensa francesa: o Menem es tan fuerte como el Papa a quien siempre se dice muerto, pero al final resucita o las mafias y la corrupción terminarán por sepultarlo a él.

INSCRIPCION

La inscripción al primer año para el ciclo lectivo 1997 en las escuelas secundarias porteñas comenzará el lunes 28 de octubre y se extenderá hasta el 8 de noviembre. Los aspirantes deberán ratificar la inscripción en el establecimiento elegido entre el 25 y el 29 del mes próximo. Del 16 al 26 de diciembre las escuelas avisarán a los estudiantes que no hayan ingresado por falta de cupo, quienes serán derivados a un Centro de Distribución de Vacantes. Los aspirantes que tengan hermanos cursando en el establecimiento elegido, así como los alumnos que procedan de ciclos básicos de Formación Ocupacional, tendrán ingreso directo. Para inscribirse será necesario presentar el DNI, con domicilio actualizado o un recibo de pago de servicios en el que conste nombre y dirección de los padres, y el certificado original de séptimo grado aprobado o en curso.

El ingreso a Medicina es mío, mío, mío, dice el decano Luis Ferreira

Pese a que la Justicia aún no resolvió si las facultades pueden establecer sus propios sistemas de ingreso, el Consejo Directivo de Medicina votó que sólo admitirá a los estudiantes que cursen el CPI y excluyó a los 5 mil del CBC.

Más de cinco mil estudiantes que están cursando el Ciclo Básico Común para ingresar a Medicina entraron ayer en estado de pánico: el consejo directivo de esa facultad desconoció ese mecanismo de admisión y ratificó que el Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) es la única vía para acceder a esa carrera. En la misma resolución, el cuerpo presidido por el decano menemista Luis Ferreira anunció que la inscripción al CPI será entre el lunes y el viernes de la semana próxima. La resolución cayó como una bomba en la universidad. El rector Oscar Shuberoff calificó como "gravísimo" el nuevo desafío de Medicina, reiteró que "el CBC es el único medio de ingreso" y anticipó que "tomaremos las medidas necesarias para garantizar los derechos de los alumnos". La Federación Universitaria de Buenos Aires tradujo la insinuación de Shuberoff y pidió la intervención de la facultad.

Alejandro Alfas



Rector de la UBA, Oscar Shuberoff, y decano de Medicina, Luis Ferreira. El clásico de la Universidad.

A pesar de que la Justicia todavía no se pronunció, en forma definitiva, sobre la constitucionalidad del artículo 50 de la Ley de Educación Superior que lo habilita a establecer su propio sistema de ingreso, Ferreira lanzó el cronograma de inscripción al CPI para Medicina: el lunes 21 de octubre se anotarán a los apellidos de la A a la E, el martes 22 de la F a la J, el miércoles 23 de la K a la Ñ, el jueves 24 de la O a la S, el viernes 25 de la T a la Z. Para las carreras de Enfermería, Obstetricia, Kinesiología y Fisiatría, Nutrición y Fonoaudiología. La inscripción será del 2 al 7 de diciembre. En la primera inscripción al CPI, sorprendió a todos la masividad de la respuesta: 25 mil aspirantes completaron el trámite, de los cuales poco más de 18 mil empezaron los cursos y apenas 1800 ingresaron. En forma paralela entraron también quienes cursaron el Ciclo Básico Común. Desde un principio, el Consejo Superior de la UBA (decanos, docentes, graduados y estudiantes) desconoció el CPI. Shuberoff siempre sostuvo que "los que aprobaron el CPI no son alumnos de la universidad". Sin embargo, Ferreira hizo caso omiso de esa pirotecnia verbal y siguió avanzando con el aval político del gobierno. En junio, la ministra de Educación, Susana Decibe, llegó a decir que "los estudiantes que quieran ingresar a Medicina tienen que anotarse en el CPI". La decisión impulsada por Ferreira y sus aliados liberales de graduados y docentes y los estudiantes del FUNAP recrudeció el enfrentamiento con la Franja Morada a una semana de las elecciones estudiantiles. La FUBA exhortó a los alumnos del CBC a presentar recursos de amparo y ofreció sus propios abogados y convocó a una movilización al decanato para el jueves 23. La Federación Universitaria Argentina (FUA) anunció que recurrirá a la Justicia "para hacer valer los derechos estudiantiles".

...y diente por diente

La Franja Morada se impuso en las elecciones de la Facultad de Odontología de la UBA. Los radicales –que la semana pasada triunfaron en Derecho– obtuvieron el 66.9 por ciento de los votos, con lo cual Pablo Brioschi fue consagrado por tercera vez consecutiva como presidente del centro de estudiantes. El Frente Grande consideró fraudulentos los comicios y pidió su nulidad a la Justicia, tras calificar como "llamativo" que "en apenas un día y medio haya votado el 70 por ciento del padrón".

ALUVION DE PEDIDOS DE ESTUDIANTES

Las becas quedaron cortas

(Por Nora Veiras) **La convocatoria pública que hizo el Ministerio de Educación a todos los estudiantes universitarios que necesiten una beca de 250 pesos mensuales provocó un aluvión de solicitudes. Unos 13.400 jóvenes pidieron el subsidio, desbordando las previsiones de la cartera educativa, que cuenta con un presupuesto para beneficiar a apenas 1.500. La desproporción entre oferta y demanda bien puede ser tomada como otro indicador socioeconómico, en este caso, de clase media y media baja que requiere ayuda extra para enviar a sus hijos a la universidad. Ni siquiera funcionó el "filtro" que exigía pertenecer a familias con ingresos inferiores a los 1.200 pesos y, a la vez, acreditar alto rendimiento académico. Diez mil cuatrocientos chicos superaron ese doble requisito. Si se restan los 1500 finalmente seleccionados, hubo 8900 estudiantes que quedaron con las expectativas frustradas. En febrero se abrirá un nuevo llamado para 2000 estudiantes más, que puede ampliarse si las universidades y el sector privado aportan al financiamiento.**

La situación de necesidad socioeconómica que descubre la masiva respuesta es interpretada en el gobierno como un motivo más para insistir con la receta de cupo y arancel. La idea oficial es que los pocos que accedan al nivel superior y tengan recursos paguen por su formación para así beneficiar a los que menos tienen. El razonamiento no es compartido por la mayoría de los rectores y organizaciones estudiantiles que, al contrario, consideran que datos como éstos exigen reafirmar la gratuidad.

En la convocatoria para otorgar becas se presentaron estudiantes de 37 casas de estudios públicas. Las solicitudes fueron revisadas por los secretarios de Políticas Universitarias, el formoseño Orlando Aguirre, y el de Programación, Manuel García Solá, además de miembros de la Fundación Antorchas. Para corroborar los datos económicos, la cartera educativa envió asistentes sociales a gran parte de las casas.

La mayoría de los 13.400 aspirantes provinieron de Córdoba: 1200 alumnos se presentaron y 214 fueron elegidos. De la Universidad de Buenos Aires hubo 974 inscripciones y 123 seleccionados; de la Universidad Tecnológica Nacional, 719 de los cuales fueron becados 134; de Cuyo 368 y 65 los beneficiados. Las cantidades varían sin relación entre pedidos y adjudicaciones: de Rosario, por ejemplo, llegaron 346 demandas y 56 elegidos, de Formosa se recibieron 379 y 100 resultaron satisfechas mientras que de Tucumán hubo 677 y 98 becas adjudicadas.

La ministra de Educación, Susana Decibe, dijo a **Página/12**, que "un porcentaje de las becas se otorgó a estudiantes pertenecientes a familias con ingresos inferiores a 600 pesos, en quienes se admitieron promedios por debajo de 7 porque la idea es que, durante el primer año de la beca, puedan mejorar su performance". Decibe evaluó que la masiva respuesta a la iniciativa del Ejecutivo demuestra que "la universidad no puede seguir diciendo: 'los recursos no me alcanzan' porque los recursos son los que existen" y machacó en que "si no fijan una política de ingreso, ni criterios de productividad ni generan recursos extras, más allá de los del Tesoro, esto significará el suicidio del sistema universitario".

Para elegir a poco más de uno de cada diez aspirantes, se ponderó el tipo de carrera cursada. Educación definió como de "alta prioridad" : Matemática, Estadística, Bioingeniería, Bibliotecología, Ingeniería Eléctrica, Informática, Hidrología, Biología, Química, Física, Robótica, Biotecnología, Genética, Agrarias y Forestal, Diseño industrial, Aprovechamiento de Recursos Naturales, Organización y Administración de la Producción, Ingeniería Industrial, Filosofía, Geografía y Enfermería. En el rubro "Baja prioridad" entraron Abogacía, Medicina, Contador Público, Comunicación Social, Arquitectura y Sicología.

–¡Uia!, ¿dónde quedó Sociología? –se asombró Decibe ante la ausencia de su profesión en la grilla. Recién suspiró aliviada al leer que "todas las carreras no mencionadas están incluidas en el ítem mediana prioridad".

DESBARATAN CELULA NAZI EN SALTA

Fábrica de esvásticas

(*Por Raúl Kollmann*) La policía salteña detuvo el martes a Sergio Acosta, pintor al servicio de varios partidos políticos, que tenía el encargo de llenar las paredes de la capital provincial de cruces esvásticas y consignas como "Basta de la Mentira del Holocausto", "Muerte a los Judíos", con la firma de la J.N.S.S., es decir la Juventud Nacionalsocialista de Salta. Los moldes con los que se hacían las frecuentes pintadas estaban en el local de Acosta que fue alquilado por el MODIN. En las paredes había numerosos carteles del partido Solidaridad. La policía y el juez que entiende en la causa tendrían ya ubicado a un abogado que sería el que le pagaba a Acosta.

De acuerdo con una investigación del diario *El Tribuno*, el pintor cobraba aproximadamente 50 pesos por una noche en la que reproducía las esvásticas y las consignas en las paredes. La gente del MODIN reconoce que efectivamente habían contratado al pintor en varias oportunidades para hacer propaganda electoral, pero que después de los comicios no tuvieron más relación con Acosta. Le dejaron el local, pero él se hacía cargo de los alquileres.

Tampoco los integrantes del Partido Solidaridad –en realidad Partido Nacionalista Católico Solidaridad– aceptaron las responsabilidades. Los dirigentes dijeron que en algún momento contrataron al pintor, pero que no son una organización de ideología nazi. La trayectoria de esa fuerza política, que tiene adherentes en varios puntos del país, es como mínimo sorprendente. Su origen es peronista, más específicamente del sector conocido como Guardia de Hierro, una corriente no armada pero violenta. En su momento colaboraron con el ex comandante Emilio Massera, después apoyaron a Saúl Ubaldini, a José Octavio Bordón –lo que produjo un escándalo y un enfrentamiento con Chacho Alvarez– y como broche de oro, en las recientes elecciones porteñas respaldaron a Fernando De la Rúa. Ellos se autodefinen como "humanistas y cristianos".

De todas maneras, nada es fácil para la gente de Solidaridad. La esposa de Acosta dijo que Juan Domingo Palacios y "un tal Rivero" le pagaron a su marido 20 pesos por cada esvástica, aunque –dijo– "hay otra persona detrás, un abogado". Palacios, un dirigente de Solidaridad, tuvo que ir a declarar ayer ante el juez Abel Fleming y sostuvo que no tiene ninguna relación con las pintadas.

La policía salteña investiga ahora cuáles eran las actividades que se realizaban en el local de la calle Córdoba 972. Algunos dicen que Acosta se limitaba a pintar y a cobrar por su trabajo. Otros sostienen que en esa casa se hacían además reuniones de formación nazi. La expectativa está centrada en la identidad del abogado que sería el jefe de la banda.

Menem y el caso Hagelin

"Es un insulto sugerir que, por haber aceptado una indemnización, que por otra parte no cobramos, nosotros vayamos a parar la búsqueda de mi hija. Yo no voy a detenerme hasta saber quién la asesinó y dónde está su cuerpo", dijo ayer Ragmar Hagelin, desde Estocolmo, para responder las afirmaciones que hizo el presidente Carlos Menem en la conferencia de prensa con corresponsales extranjeros. Un periodista sueco le había preguntado a Menem por el destino de Dagmar Hagelin, desaparecida durante la dictadura militar. "Escúcheme: los familiares están aceptando la indemnización. ¿Qué más quiere investigar usted?", desafió el Presidente.

Hagelin recordó, en una entrevista radial, todo el periplo que vivió desde la desaparición de su hija. "La Cámara Federal dio por probado el crimen pero, al mismo tiempo, no condenó a nadie porque lo consideró prescripto. Nosotros aceptamos la indemnización, pero eso no tiene nada que ver con la lucha por la justicia y por la verdad", dijo Hagelin. Y aclaró: "No cobramos la indemnización porque no aceptamos que la paguen en bonos. Nosotros demandamos al Estado terrorista por la desaparición de mi hija. No vamos a aceptar que la reparación se haga a más de treinta años", agregó.

El periodista sueco que interpeló a Menem le preguntó qué va a hacer el Gobierno para conocer la verdad de lo sucedido con Dagmar. "¿Por qué no se va a los Tribunales y pide el expediente? ¿Cómo quiere que sepa yo? ¿Por qué no va a la Justicia? Le estoy dando una ayuda terminante: vaya a la Justicia.", recomendó Menem, muy irritado.

–Estoy seguro que el capitán Jorge Acosta sabe muy bien...–señaló el periodista, en referencia a quien fue el jefe de la Escuela de Mecánica de la Armada en los primeros años de la represión ilegal.

–Entonces, pregúntele al capitán Jorge Acosta. ¿Qué quiere que haga, que salga yo a buscarlo?–dijo Menem.

EDICTO

El Juzgado de 1ª Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 3 de Lomas de Zamora a cargo del Dr. Eduardo E. Mauro, Secretaría Nº 9, sito en la calle Portela 362 de esta ciudad, hace saber por este medio que JULIANA FISTERER, con C.I.P.A. Nº 5.672.317, nacida el 28/02/1930 en Sombor, Yugoeslavia, soltera, hija de José Fisterer y Rosalía Ujvary, con domicilio en la Calle Zorzal Nº 1550, Temperley, Pcia. de Buenos Aires, por expediente Nº 198 ha solicitado se le conceda la ciudadanía argentina, por lo que cualquier persona, a través del ministerio público, pueda hacer llegar las consideraciones que estimaren pudiesen obstar a la concesión del beneficio dentro del término de cinco días a partir de la última publicación. Publíquese por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días en los diarios Página/12 y Vida de Lanús. Lomas de Zamora, agosto 12 de 1996. Guillermo Enrique Dousset, Secretario Federal.

Con la crisis, ser oficial de justicia es un oficio peligroso

Los balean, les roban los pantalones o los golpean cuando llevan embargos. A uno lo encerraron en una cámara frigorífica.

Les pegan, los balean, los encierran en cámaras frigoríficas, les sueltan los perros para que los muerdan, les roban las bicicletas y hasta los pantalones: estas y otras desventuras son la rutina diaria de los oficiales de justicia y notificadores, encargados de comunicar las peores noticias y ejecutar los mandamientos más ingratos, como embargos y desalojos. Así lo reveló la revista *Calle 52*, de La Plata. La tarea de los oficiales de justicia se multiplicó por cuatro, a raíz de la quiebra de empresas y las penurias que impiden a la gente pagar los compromisos contraídos. Según la Federación de Empleados Judiciales, el Gran Buenos Aires es la zona donde el peligro se acrecienta. El 63 por ciento de estos trabajadores tiene aumentado el riesgo de problemas cardíacos; la tercera parte padece depresión y existe incluso una enfermedad específica, la *fobia judicial*.

"Me tiró la cartera, me empujó y después me pegó –dijo a este diario Beatriz, que prefirió no dar su apellido, oficial de justicia en González Catán y Gregorio de Laferrere–; era un embargo en un negocio por una deuda grande. Yo quedé con la cara hinchada y golpes en el cuerpo; hice la denuncia pero el juez la dejó archivada y ni siquiera citó al agresor."

"Lo tradicional era que te echaran encima los perros, pero ahora te roban la bicicleta o la moto, y a un compañero lo agarraron y le sacaron los pantalones", contó a este diario Víctor Mendibil, secretario general de la Federación Judicial Argentina. Entre los episodios más recientes está el del oficial de justicia que fue a entregar una cédula a un frigorífico y lo dejaron media hora encerrado en una cámara a 10 grados bajo cero; el del notificador que, cuando fue recibido a tiros, escapó saltando una medianera y fue a caer en un chiquero..., cuyo propietario a su vez lo persiguió a balazos creyendo que quería robarse un chancho. Pero el premio a la sangre fría lo mereció el oficial de justicia que, cuando lo amenazaron con una calibre 45, contestó: "Bueno, anotamos el arma como parte del embargo"; y empezó a detallar en el acta las características de la pistola.

"La situación más grave se da en el Gran Buenos Aires, donde, seguramente por el nivel de conflicto social que hay, los mandamientos aumentaron mucho, con la misma cantidad de personal –explicó Mendibil–: hay muchos embargos menores, de electrodomésticos; la gente sacó créditos y no les da para seguir pagando." Hace 3 años un oficial de justicia debía tramitar 300 o 400 cédulas por mes; ahora son 1200. "Lo más grave es que la Suprema Corte de Justicia bonaerense no se hace cargo de esta situación y la Federación Judicial bonaerense solicitó que se amplíe el número de oficiales y notificadores y que se contraten seguros para cubrir los riesgos que deben afrontar."

Los *notificadores* son los empleados que comunican decisiones judiciales: la iniciación de un juicio, una intimación o la notificación de una sentencia. Los *oficiales de justicia* son los que ejecutan los mandamientos, la orden del juez para proceder a un embargo o desalojo.

"Según un estudio del año pasado, el 63 por ciento del personal judicial está al borde del riesgo cardíaco –contó Mendibil–. Incluso detectaron una *fobia judicial*, un temor a ir a ciertos lugares o desarrollar determinadas tareas a partir de episodios que marcaron a esa persona y la obsesionan."

"En un desalojo la cara no la pone el juez sino el oficial de justicia: 2 o 3 de cada 10 estamos con problemas de depresión –contó Gustavo Rossi, oficial de justicia en San Isidro–: yo tuve que secuestrar una máquina que daba trabajo a 25 personas, y llega un momento en que todo eso te afecta en lo personal. Yo estuve yendo al psicólogo; un compañero se quiso suicidar el año pasado. El otro día tuve que desalojar a una viejita que estaba ciega. Uno estira la cosa todo lo que puede, les da un mes, 2 meses más para que traten de conseguir un lugar donde vivir; pero eso es ilegal y el dueño de la propiedad es capaz de meterte una denuncia porque no lo hiciste en 15 días."



Las múltiples caras de la hostilidad

LOMAS DE ZAMORA: Robos a varios empleados, de dinero, automóviles, motocicletas. Mordedura de perros a cinco oficiales notificadores. Agresiones físicas con puñetazos y golpes con culatas de revólver. Agresiones verbales constantes y crecientes. Amenazas de todo tipo.

TANDIL: Un oficial de Justicia agredido con cuchillo y otro con cinco tiros.

OLAVARRIA: Golpes de puño a un oficial, y otro encerrado en una casa por un demandado.

AVELLANEDA: Agresiones de todo tipo.

SAN ISIDRO: Disparos con armas de fuego, mordeduras de perro y robos.

MAR DEL PLATA: Varios intentos de robo a mano armada. Robo de moto y accesorios de autos.

MORON: Media docena de agresiones físicas y verbales.

PERGAMINO: Agresiones con culata de revólver y puñetazos.

ESTEBAN ECHEVERRIA: Más de diez hechos. Amenazas con armas, robos de expedientes, un atropello con auto, un oficial encerrado en una cámara frigorífica, insultos reiterados, mordeduras de perros.

BAHIA BLANCA: Amenazas con armas y robos.

QUILMES: Once hechos. Seis robos. Tres de autos particulares y dos con agresiones físicas.

ALMIRANTE BROWN: Cuatro hechos. Robo de automotor, agresión con arma blanca y amenazas.

FLORENCIO VARELA: Robos reiterados, amenazas con arma blanca, un oficial agredido a balazos en un desalojo a un discapacitado y un ataque con agua hirviendo a otro oficial.

LA MATANZA: Agresión con agua hirviendo en Villa Insuperable, robos de ciclomotor en San Justo, robo de automotor en Ciudad Evita, lesiones con puñetazos en Rafael Castillo, encierro a un oficial en Laferrere, golpes permanentes a notificadores, mordeduras de perros y numerosos asaltos.

Fuente: Federación Judicial Bonaerense.

SUFRIO COMPLICACIONES

Raquel Mancini sigue internada

Cuando creía que ya todo había pasado, Raquel Mancini se vio ayer obligada a quedarse en el Sanatorio Mitre por un agravamiento en su salud. La modelo y actriz, que fue internada de urgencia por una descompensación que sufrió cuando le hacían una liposucción para sacarse "un par de rollitos", sufrió un cuadro febril y una merma de glóbulos rojos que decidieron a los médicos a no darle el alta ayer, como habían previsto.

El médico Juan Carlos Issola, del Sanatorio Mitre, dijo que la modelo tuvo "un registro febril", aunque aclaró que eso "no significa que haya alguna infección". Admitió sin embargo que "hubo una baja en los glóbulos rojos" y que según los datos recibidos "no todos los parámetros están normalizados, por eso deberá permanecer internada".

También trascendió que allegados a Mancini fueron a la clínica para donar sangre, aunque el médico aclaró que "por el momento no fue necesario darle sangre, aunque tampoco se descarta que se le realice una transfusión".

La modelo llegó al Mitre en la noche del lunes en estado de coma 2 y con una descompensación hemodinámica a raíz de una lipoaspiración a la que se sometió en el instituto de la cirujana Cristina Zeaiter. El objetivo de la internación era sacarse "un par de rollitos" de la cintura para estar más flaca.

Su hermano Augusto contó a la revista *Gente* que horas después de la intervención "no reaccionaba, por lo que decidimos trasladarla en ambulancia al Sanatorio Mitre. El médico que la atendió cuando llegamos dijo que su estado era grave, que estaba en coma dos. Temimos por su vida".

En cambio, la cirujana Zeaiter –que le hizo la liposucción– opinó que es "una barbaridad que digan que ingresó en coma dos, y que después de unas horas se encuentre en una habitación de piso, haciendo chistes. Se equivocaron de diagnóstico". También en *Gente*, Mancini respaldó a Zeaiter –"que es una profesional bárbara"– y dijo que no se arrepiente. Que finalmente los dos rollitos estaban de más.

Russak no fue sobreseído

La Justicia penal de La Plata denegó el sobreseimiento del ex intendente marplatense Mario Russak, en una causa por defraudación en la construcción del complejo Punta Mogotes e instruyó a la Fiscalía para que formulara la acusación. Russak está procesado por la constitución del ente denominado "proyectos Especiales Mar del Plata Sociedad del Estado". La denuncia encuadraba a Russak en los delitos de "violación de los deberes del funcionario público, malversación de caudales públicos y fraude". El complejo turístico de Punta Mogotes fue construido por contratación directa.

Encuentro de Mediación

La Asociación de Mediadores de Buenos Aires realizará el Primer Encuentro de Mediación el 19 de octubre de 9 a 19 horas. El evento está organizado por la Universidad John F. Kennedy y tendrá lugar en el Salón Auditorio Dr. Arturo Frondizi, Bartolomé Mitre 2152. En el encuentro se constituirán comisiones, talleres y se recibirán ponencias.

Curso para cuidadores

La Fundación de Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM) y el Programa de Cuidadores Domiciliarios de la Secretaría de Desarrollo Social de la Nación organizan conjuntamente el curso gratuito de capacitación laboral para la atención integral domiciliaria de ancianos y discapacitados. Tendrá lugar entre noviembre próximo y principios de marzo de 1997. Informes al 372-2763, en Paraná 135 3º "13".

Buscan testigos de accidente

El martes de esta semana, a las 15, un camión –tipo Fiat Iveco, playo– atropelló a un ciclista en la esquina de Juan B. Justo (al 2400) y Villaroel, dándose luego a la fuga. El joven atropellado sufrió diversas lesiones y sus familiares desean contactarse con una persona que tomó los datos del camión y los entregó al encargado de una cerrajería de la cuadra. Esos datos, entre los que figuraba el número de patente del camión, se extraviaron, de modo que los familiares requieren que esa persona o cualquier otro testigo se comuniquen con ellos al 582-9055 o al 774-3681.

SE ENTREGO EL PROFUGO DEL CASO BORGIONE

La presión de estar prófugo

Daniel Manna, buscado por la policía desde hace casi un mes, llegó solo a la comisaría y se entregó, harto de huir. Dice que no fue él quien le disparó al cura.

"No aguanto más la presión de estar prófugo", dijo Daniel Manna (22), un taxi boy buscado por la policía desde hacía 27 días por su presunta participación en el crimen del sacerdote Mario Borgione, cuando se presentó ayer en el despacho del juez. Llegó ayer a media mañana a los tribunales de San Martín, solo, sin abogados, con un bolsito lleno de ropa. Le mostró los documentos al juez Oscar Quintana y explicó por qué se entregaba a la Justicia: "Tenía miedo de morir en un tiroteo con la policía", dijo. Poco después, le dio su versión al juez sobre su participación en el asesinato del cura, en la declaración indagatoria que se prolongó desde las 13 hasta las 18. Quedó detenido e incomunicado en la comisaría de Eufrasio Alvarez.

El relato que Manna hizo ante el juez fue distinto del que había brindado Fernando Roldán (19), otro taxi boy que había sido detenido el 19 de setiembre y confesó su participación en el hecho. Roldán lo había señalado a Manna como el autor material del homicidio. Pero ahora, éste lo acusa a Roldán de haber sido el autor del disparo. En las próximas horas, el juez Quintana dispondría un careo entre ambos, para determinar cuál de los dos dicen la verdad.

Manna llegó extenuado, casi rendido, al despacho del juez: había huido durante toda la noche del cerco policial, en distintos lugares del Oeste del Gran Buenos Aires, sin darles el gusto a sus perseguidores, que le pisaron los talones durante casi un mes. "Anoche (por el miércoles) hicimos un operativo impresionante, con 45 policías de todas las comisarías de San Martín. Allanamos 14 lugares de San Miguel, José C. Paz y Tres de Febrero, lo buscamos por una serie de villas de emergencia", enumeró el jefe de la Unidad Regional de San Martín, comisario Mario Corigliano, con un dejo de frustración.

"Lo hemos sometido a una presión constante, con más de 50 allanamientos. No le quedaba dónde ir. Estaba agotado", agregó el oficial, en un intento por convencerse de que el operativo, al fin y al cabo, había sido exitoso. El juez Quintana también dio su versión de la entrega del prófugo: "Entró en mi despacho y se presentó como Manna. Después me mostró su documento y pude ver que es igualito a la persona de la foto –relató el magistrado–. Y, en una conversación informal, me dio una versión distinta de su participación en el homicidio".

El padre Borgione, quien dirigía la Fundación Don Bosco para la rehabilitación de adictos a las drogas, fue asesinado el 19 de agosto de un tiro en la cabeza, dentro de su automóvil, un Fiat 132. El crimen se resolvió exactamente un mes después, con la detención de Fernando Roldán en una villa de emergencia de General Sarmiento. El asesinato se habría cometido después de que el cura buscara a los jóvenes para un encuentro sexual y los chicos le robaran parte del dinero que llevaba encima.

En el medio, la causa pasó por una serie de vaivenes que incluyeron sospechas sobre bandas de narcotraficantes y la detención del cura Omar Díaz, un allegado a Borgione a quien no sólo se le encontró un arma de fuego en su poder, sino también videos pornográficos y se le descubrieron relaciones amorosas. Aunque los curas pertenecían al movimiento de Renovación Carismática, el escándalo salpicó a toda la Iglesia y en especial, al obispado de Morón, cuyo titular, Justo Laguna, primero optó por el silencio, luego salió a defender a Díaz de la acusación de homicidio y, finalmente, lo separó como párroco porque –dijo– no estaba dispuesto a tolerar que sus sacerdotes mantuvieran una "doble vida".



El escandaloso asesinato de Borgione todavía no está resuelto.

Roldán acusa a Manna (foto superior), pero Manna asegura que él no disparó.

El caso, día por día

19-8-96 El sacerdote Mario Borgione, un cura que trabajaba en la recuperación de jóvenes drogadictos, fue encontrado muerto de un balazo en la cabeza, dentro de su automóvil, en la localidad de Pablo Podestá.

20-8 La investigación apunta hacia distribuidores de drogas del partido de Moreno, donde funcionaba el Hogar Don Bosco, que dirigía Borgione.

24-8 El juez Quintana ordena la detención del sacerdote Omar Díaz, un hombre de confianza del padre Borgione, aunque no lo acusa por el crimen sino por falso testimonio.

28-8 El padre Díaz pasa a ser el principal sospechoso por el homicidio y queda procesado. Se halló en su poder un revólver calibre 22 que, según las pericias de la policía, sería el utilizado en el crimen. También trascienden puntos oscuros de su vida privada: relaciones amorosas, secuestro de videos pornográficos, entre otros.

9-9 Una nueva pericia, realizada por la Gendarmería, dictamina que el arma de Díaz no es la misma que se utilizó para matar a Borgione.

14-9 El juez pone en libertad a Díaz por "falta de mérito".

19-9 La policía detiene a Fernando Roldán (19), un taxi boy de 19 años, quien confiesa su participación en el hecho y señala a Daniel Manna (22) como el autor material del crimen.

21-9 A partir de aquí, y durante casi un mes, Manna escapa varias veces a la persecución de la policía, que lo tuvo cercado en numerosas ocasiones.

17-10 Manna se entrega ante el juez porque "no soportaba más" su situación de prófugo.

CONDENA EN EL CASO CAÑAS

Por diez años no podrá manejar

La Cámara de Apelaciones de La Plata condenó ayer a dos años y dos meses de prisión al joven Eduardo Cañas, quien el 5 de marzo de 1995 atropelló con su auto, en La Plata, a tres jóvenes, una de las cuales murió. Las otras dos sufrieron heridas de gravedad. Cañas, además, fue inhabilitado para conducir por diez años. La Cámara, de ese modo, tomó los argumentos de la fiscalía, que pidió que Cañas fuera condenado por "homicidio culposo", mientras el juez de instrucción había caratulado el caso como "homicidio simple". El condenado recuperará en las próximas horas la libertad.

La audiencia judicial se realizó en la Sala Segunda de la Cámara de Apelaciones de La Plata, ante la presencia de familiares de la víctima y del imputado.

Eduardo Cañas protagonizó el accidente que tuvo lugar en marzo de 1995, cuando el joven iba a bordo de un Renault Fuego coupé por el centro de La Plata. En la intersección de la diagonal 74 y la calle 47, embistió a tres chicas: Gabriela Fernández, de 16 años, Marisel Fernández, de 21, y Ana María Zucalli, de 15. Gabriela murió y las otras jóvenes resultaron gravemente heridas.

Una ocasional testigo del accidente, Lorena Delintento, indicó al ser indagada que el auto que conducía Cañas, luego de atropellar a las jóvenes, frenó su marcha sólo al chocar contra el auto en el que ella viajaba junto a su novio. Ambos resultaron ilesos.

El caso primero recayó en el juzgado del juez de instrucción Braulio Fonseca, quien tuvo a su cargo las investigaciones sobre en qué circunstancias había ocurrido el accidente. Pericias policiales señalaron que Cañas se encontraba ebrio en ese momento. Tras arrollar a las chicas y chocar contra el taxi, el joven se dio a la fuga. Fue detenido poco después.

El juez Fonseca había caratulado la causa como "homicidio simple". Ante la Cámara de Apelaciones, la fiscalía solicitó procesar y condenar al joven por "homicidio culposo y lesiones graves". Ayer, la Cámara integrada por los jueces Benjamín Sal Llargues, Eduardo Delbes y Eduardo Hortel falló en ese sentido.

Café Blanco a juicio oral

La justicia federal de San Martín elevó ayer a juicio oral y público la causa por el operativo denominado Café Blanco, en el curso del cual se secuestraron 1030 kilogramos de cocaína, convirtiéndolo en el mayor contrabando de drogas registrado en el país. En su momento, voceros policiales dijeron que en ese procedimiento se había desbaratado al brazo local del Cartel de Cali.

Luego del sorteo de rigor, la causa recayó en el Tribunal Oral Federal Nº 4 de San Martín, cuyos miembros deberán fijar fecha para el proceso. Ese operativo fue encabezado por el comisario mayor Mario Naldi, que en estos días debió declarar ante el juez de Dolores Hernán Bernasconi, por versiones que lo involucraban en la causa, presuntamente dándole información policial a Guillermo Cóppola. En el Café Blanco fueron detenidos 11 extranjeros, casi todos colombianos.

Donde hubo fuego, hongos

El gobierno del Chubut autorizó la recolección de hongos de alto valor comercial que crecen en bosques destruidos por los incendios, a pesar de las sospechas de que la depredación de algunas reservas naturales de la región fue intencional. Una de las versiones indica que, precisamente, los incendiarios buscan recolectar esa variedad de setas silvestres, especialmente en bosques de cipreses. La medida generó la inmediata reacción de la Administración de Parques Nacionales, organizaciones ecologistas locales y la intendencia chubutense de Lago Puelo, próxima a la zona donde se realiza la recolección del hongo –conocido como "morilla" u "hongo de ciprés"–, ya que afirman que la decisión podría alentar los incendios intencionales de bosques. En exclusivos restaurantes europeos se llega a pagar hasta 300 dólares el kilo de esos hongos, mientras en la región los intermediarios pagan apenas dos pesos por la misma cantidad.

Mujeres detenidas

Dos mujeres, cuyos esposos habrían participado en el robo a la sucursal del Banco Francés de Córdoba, fueron detenidas ayer en el aeropuerto de esa capital provincial, poco antes de embarcarse para Buenos Aires. Las mujeres, identificadas como Elsa Guzmán y Raquel Jaime, estaban a punto de viajar, según creen los investigadores policiales, para reunirse con sus maridos. Ambas están imputadas por el delito de "encubrimiento". Los voceros indicaron que "ya están identificados seis de los quince delincuentes" que la semana pasada se alzaron con casi dos millones de dólares en un espectacular asalto. De ellos, diez participaron activamente del robo, mientras que los restantes actuaron de campana o bien dando apoyo logístico.

Evacuados en Campana

Más de doscientas personas fueron evacuadas en la localidad bonaerense de Campana a raíz del intenso temporal que se abatió ayer sobre la Capital y el Gran Buenos Aires. Los daños más graves se registraron en precarias viviendas de la costa, cuyos pobladores debieron abandonarlas al desmoronarse los techos bajo la fuerza del incesante granizo que cayó durante la madrugada. Los damnificados fueron alojados en centros municipales mientras se analizaba la reconstrucción de las casas. Defensa Civil informó que, además, resultaron muy afectadas por el temporal vastas zonas de los partidos de General San Martín y General Belgrano.

Hienas en el zoo

A partir de hoy, una pareja de hienas podrá ser vista en el zoo porteño. Los animales llegarán procedentes de México junto con un par de lichis rojos –una especie de antílope– y tres monos araña. Todos ellos fueron capturados recientemente en un safari. Desde 1910 no había hienas en el Zoológico de Buenos Aires. Por su parte, los lichis harán su entrada por primera vez.

Dos cuerpos en un auto

Los cadáveres de dos hombres asesinados a balazos fueron hallados en el interior de un auto robado estacionado en un descampado de Guernica. Voceros de la Unidad Regional de Almirante Brown informaron que los cuerpos pertenecen a Luis Ocampo, de 39 años, y Miguel Santiago Cuevas, de 42. Ambos estaban en el interior de un Fiat Duna que tenía pedido de secuestro y que fue localizado a pocos metros del cruce de las calles Nazca y Pompeya, en Villa Numancia, límite entre los partidos bonaerenses de Presidente Perón y San Vicente. El cadáver de Ocampo presentaba un impacto de bala en la cabeza y otro en el hombro, y estaba maniatado con alambre de púas. Cuevas fue asesinado de un balazo en la cabeza, y fue hallado en el baúl.

Narco detenido

La Interpol de la Argentina detuvo ayer en el partido de La Matanza a un narcotraficante que era buscado desde 1991 por la Justicia de Estados Unidos. La policía identificó al detenido como Pedro Molla, de 54 años, quien quedó alojado en dependencias de Interpol, en Suipacha al 50. Posiblemente hoy, Molla será indagado por el juez deferal Adolfo Canicoba Corral, que lleva el pedido de extradición solicitado por la justicia norteamericana. Molla fue apresado cuando circulaba por el Camino de Cintura. Está acusado de haber ingresado a Estados Unidos un cargamento de 20 kilogramos de cocaína. Era buscado tanto en la Argentina como en el Perú.

Discapacitados y ciudad

El viernes 20 de noviembre se llevará a cabo la sexta Jornada "El Discapacitado y su Ciudad", en el Centro Cultural San Martín. Allí se hablará de rehabilitación, danza, teatro, comunicación y trabajo, todo vinculado con la problemática de los discapacitados. La incscripción para quienes quieran participar ya está abierta: se puede consultar en el 393-1225.

Diputados pedirán que separen a un cuestionado juez de Bariloche

La Comisión de Derechos Humanos de Diputados solicitará a la magistratura de Río Negro que separe al juez Lara, cuyo brutal interrogatorio a una adolescente violada fue conocido semanas atrás.

(*Por Carlos Rodríguez*) La Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados de la Nación solicitará al Consejo de la Magistratura de Río Negro que separe de sus funciones al juez de la Cámara del Crimen de Bariloche Miguel Angel Lara, acusado de haber sometido a "tortura psicológica" a una adolescente de 16 años que tiene un notorio retardo mental y que fue víctima de una violación. La decisión, que tiene que ser votada por el cuerpo legislativo, fue consensuada durante una reunión pública durante la cual se escuchó la acusación formulada contra Lara por el juez Carlos Rozanski, también integrante de la Cámara del Crimen. El juez Lara había sido invitado para que hiciera su descargo, pero rechazó el convite por entender que su caso debe ser atendido "exclusivamente" por el Consejo de la Magistratura provincial, según explicó a este diario la diputada Dolores Domínguez, titular de la Comisión de Derechos Humanos.

En su exposición ante los legisladores, Rozanski ratificó la veracidad de la cinta grabada –y aportada por él como prueba– donde se escucha a Lara insinuar que la joven, Joanna V., pudo haber disfrutado y dado su consentimiento para mantener el acto sexual con un chico, de 18 años, conocido como El Pato, con quien se había criado bajo el mismo techo. En todo momento, Rozanski resaltó que la menor tiene "un retardo mental profundo, según lo establecieron las pericias médicas, que indicaron que tiene una edad mental de seis a siete años".

Tras recalcar que la chica, por esa deficiencia, "no está en situación de dar consentimiento" a un acto de esa naturaleza, Rozanski hizo un cuestionamiento profundo a la idoneidad de los jueces para tratar este tipo de casos. "El sistema actual de juicio oral –recalcó– determina que los jueces dicten sentencia por libre convicción, basándose para ello en el supuesto de que todos son seres racionales y equilibrados, pero no hay controles sobre la forma en que son nombrados los magistrados".

Mario Manusia



El juez Rozanski, el denunciante de su colega.
Cree que los jueces no están capacitados para interrogar en este tipo de casos.

Recalcó que, en los casos de delito sexual, "la víctima tendría que ser interrogada por especialistas (psicólogos, psiquiatras) y no por el juez, porque nadie puede saber cómo ha sido nuestra propia experiencia sexual". Dijo que "de alguna manera la confianza en el juez pasa a ser una cuestión de fe" y la víctima de un hecho delictivo puede también sufrir "patologías institucionales que es necesario analizar". Propuso la utilización de la Cámara Gesell, un método impuesto en la Justicia de los Estados Unidos para preservar a los testigos, o en este caso a la víctima, que quedan ocultos dentro de un recinto con vidrios espejados que les permiten ver al interlocutor sin ser vistos por él.

Los diputados Domínguez, Miguel Angel Pichetto, Alfredo Bravo, Mary Sánchez, María Rita Drisaldi y Edgardo Barberis, entre otros, ponderaron como "muy grave" la denuncia formulada por Rozanski y coincidieron en la necesidad de solicitar al Consejo de la Magistratura de Río Negro, que está integrado por diputados provinciales, que separe del Poder Judicial al juez acusado. También acordaron que, de no prosperar el pedido, podrían recurrir ante la Corte de San José de Costa Rica porque "más allá de cualquier consideración, éste es un caso concreto de violación a los derechos humanos de una menor discapacitada", subrayó el diputado Bravo.

La única objeción la presentó el diputado peronista Jorge Raúl Díaz Martínez, quien a pesar del material aportado por Rozanski, dijo que sería conveniente contar con la versión taquigráfica de lo que se dijo en el juicio por violación que dio lugar a la demanda. La diputada Drisaldi se interesó también por conocer la situación del menor acusado como autor de la violación por tratarse de un joven que, "si no es tratado como corresponde, puede volver a cometer actos similares". Rozanski informó que él se opuso a que fuera encarcelado porque "en la Penitenciaria de Bariloche había en ese momento siete chicos detenidos, algunos acusados de violación, que dormían en cuatro camas; es decir que se ubicaban de a dos en tres de las camas y uno dormía solo en la restante".

Finalmente, el menor conocido como El Pato fue derivado a un hogar sustituto, donde su evolución "es favorable, según los informes que handado los psicólogos". Rozanski comentó a manera de anécdota que, desde que denunció a su par Lara, "muchos funcionarios que tomaban mate en mi despacho dejaron de hacerlo". El comentario de los diputados giró en torno de lo difícil que resulta "romper los pactos de silencio corporativos que abundan en la Argentina de hoy".

LA TRAGEDIA DE GUATEMALA POR BOLETOS FALSOS

Las entradas de la muerte

La avalancha que se desató en el estadio de fútbol dejó 82 muertos. Se habían vendido miles de entradas falsificadas.

(*Por José Elías, desde Guatemala/El País, especial para Página/12*) Guatemala se despertó ayer con la peor pesadilla que se recuerda. En los últimos 36 años el país no había vivido tan intensamente un partido de fútbol como el que enfrentaba a las selecciones de Guatemala y Costa Rica. Para los guatemaltecos vencer a Costa Rica significaba un paso firme para el Mundial de Francia, privilegio no alcanzado hasta ahora. Con una capacidad de 45.000 personas, el estadio Mateo Flores se encontraba completamente abarrotado a las cuatro de la tarde, mientras que frente a las puertas de entrada del escenario deportivo miles de aficionados, boleto en mano, exigían entrar a las graderías. La avalancha dejó 82 muertos y varios centenares de heridos. Una falsificación masiva de boletos, según la policía, fue la causa de la tragedia. En los alrededores del estadio se detuvo a dos personas a las que se les incautaron 7000 entradas falsas.

A pesar de que la actitud de la gente era mayoritariamente pacífica, el disgusto entre los frustrados hinchas —muchos de ellos habían viajado desde Costa Rica para animar a sus jugadores— resultaba evidente al no poder acceder al estadio.

Cuando faltaba menos de media hora para que se iniciara el encuentro, un grupo de aficionados que forcejeaba para que les abrieran una de las puertas de ingreso al sector sur del estadio, donde están colocadas las ubicaciones más baratas, ejerció tal presión que la puerta cedió y un auténtico alud humano cayó sobre los aficionados que ya se encontraban sentados en las graderías del estadio.

Lo que sucedió a partir de ese momento es indescriptible. Presas del pánico, muchas personas —sobre todo aquellas que habían llegado al estadio en compañía de sus hijos— quisieron huir y proteger a sus pequeños, lo que aumentó el número de víctimas. Parte de la malla que separa las graderías cedió y eso permitió que algunos salvaran la vida, pero otros quedaron atrapados y fallecieron.

Miles de personas, entre las que se encontraban los presidentes de Costa Rica, José María Figueres, y de Guatemala, Alvaro Arzu Irigoyen, observaban impotentes la tragedia. Los aficionados que portaban sus teléfonos móviles dieron la señal de alerta al exterior.

Los muertos empezaron a apilarse en la pista de atletismo que rodea la cancha de fútbol, mientras que docenas de ambulancias recogían a los heridos para trasladarlos a los hospitales, cuya capacidad fue ampliamente desbordada por el número de lesionados que llegaron.

Mientras tanto, centenares de personas que sabían que sus familiares habían asistido al estadio para presenciar el encuentro de fútbol se agrupaban en las entradas de las emergencias de los centros hospitalarios, interrumpiendo la labor de médicos y socorristas. Muchos de los cadáveres, algunos de niños y varios de adolescentes, permanecían ayer en la morgue porque no habían podido ser identificados por sus familiares.

No es posible aún cuantificar el número de heridos porque muchos de ellos fueron trasladados en vehículos privados, y por orden presidencial, hasta el mismo hospital militar, al haber quedado saturada la capacidad de los hospitales nacionales. En todo caso, se estima que más de 200 permanecen ingresados con politraumatismos.

Según el gerente de la Comisión de Selecciones, Fredy Berganza, fueron falsificadas millares de entradas. Dos hombres, identificados como Oscar Danilo Pedroza Hurtado y Juan Carlos Pedroza López, fueron detenidos por la policía con más de 7000 boletos falsos en su poder. El procurador general de la Nación, Acisclo Valladares, anunció que abrirá una investigación para determinar las responsabilidades en que hayan incurrido el Estado y las autoridades deportivas.



AFP



Los cadáveres se amontonaron en la morgue, a donde iban los familiares.

Fueron detenidos dos hombres con 7000 entradas falsificadas.

Testimonios del caos

• "Un hombre se apareció y me agarró de los hombros. Me decía 'ayúdeme, ayúdeme, se lo pido, se lo ruego'. Traté de aflojar su ropa y lo primero que atiné fue a darle aire con mi libreta, pero mi esfuerzo fue inútil, su corazón dejó de latir, él murió en mis brazos. La desesperación me atacó, no supe qué hacer, no sabía si correr, gritar o llorar, se me nubló la mente." (Juan Sánchez, periodista del diario *Al Día* de Guatemala.)

• "Esos son momentos en que uno quisiera tener un poder sobrenatural para ayudar a la gente, hacer desaparecer las mallas para que se lanzaran al terreno de juego y no hubiera tantos muertos. Pero la malla había sido reforzada para evitar la invasión de aficionados a la cancha." (Mauricio Wright, futbolista.)

• "Llegamos a las 19 horas con mi hijo y dos patojos (niños). Viajamos 146 kilómetros, desde Jutiapa. Cuando veníamos hacia adentro del estadio nos venían empujando y empujando desde atrás. Cuando entramos ya no pudimos sostenernos de pie. Nos fuimos encima de los que estaban adentro, sentados. Unos nos empujaban y otros trataban de sacarnos. Es trágico decir esto, que uno no quiere morirse, quiere salvarse." (Francisco Arrieta, 50 años.)

• "Uno de los niños heridos me reconoció. Me dolió el corazón cuando me contó que había escuchado al entrenador de Costa Rica pedir que llegaran al juego porque iba a ser un espectáculo... Ese niño perdió su hermano." (Valdeir "Badú" Vieira, técnico de la selección costarricense.)

• "Ayer en la tarde lo vi por última vez y le dije: M'ijo, ¿va a estudiar? El me dijo, 'no, mamita, voy al estadio a ver ganar a Guate'. Me dio un beso y se fue... No sé qué voy a hacer sin él." (Yolanda de León, quien perdió a su hijo Eric de 18 años.)

Un argentino en la cancha

"Se vivía una fiesta hasta que empezaron a caer cuerpos dentro de la cancha." Así contaba la tragedia un argentino que estaba presente en el estadio para ver el partido entre Guatemala y Costa Rica.

Leandro Cordero, de 19 años, y estudiante de administración de empresas en Guatemala, contó que el estadio estaba lleno "en un noventa por ciento de su capacidad tres horas antes de que empezara el encuentro: la expectativa de ver al seleccionado de Guatemala era muy grande".

Cordero, que se encontraba en una de las plateas lindantes a la popular, comentó que "cinco minutos antes de que empezara el partido y cuando ya casi no había lugar en los populares, comenzó a entrar más gente por las puertas superiores de ese sector. En ese momento se produjo una gran avalancha y las personas que se encontraban en las populares pudieron abrir una de las puertas que comunican ese sector con el campo de juego, pero el desplazamiento de gente era tan fuerte que no tuvieron tiempo de correr y evitar ser aplastados".

El argentino, que vive en Guatemala desde diciembre de 1992, cuando su padre llegó al país para trabajar como entrenador de fútbol, sostuvo que "la gente pasó de la euforia al murmullo y luego al silencio total". "Todos nos fuimos dando cuenta de que estábamos en presencia de una tragedia: los jugadores salieron al campo de juego para ayudar y buscar si alguno de los fallecidos eran sus familiares".

Inmolarse contra el Miss Mundo

Una lista secreta de mujeres dispuestas a inmolarse por el fuego para impedir que se celebre en India el concurso para la elección de Miss Mundo 1996 fue establecida por grupos feministas, según afirmó Premila Nesargi, dirigente política, quien agregó: "hay muchos nombres. No puedo dar detalles sobre el número de mujeres o el lugar donde se inmolarán. Pero, si el concurso se celebra en Bagalore, sin duda habrá muchas inmolaciones". El concurso, fue repudiado también por partidos políticos y organizaciones nacionalistas, para las que constituye un insulto a la mujer y la cultura indias. En el pasado, mujeres indias han sido coronadas Miss Mundo, pero nunca un concurso internacional de belleza tuvo lugar en la India.

La amenazante Lili en Cuba

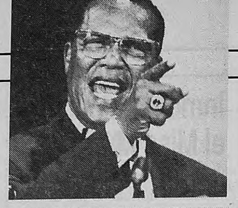
Los cubanos esperaban con angustia ayer la llegada de "Lili", una tormenta tropical convertida en huracán, con vientos de hasta 120 kilómetros por hora y que, según las previsiones, afectará a las provincias occidentales de la isla. El miércoles se declaró la "emergencia ciclónica" y las emisoras de radio y televisión emiten boletines especiales para alertar a la población sobre la situación. Las calles de La Habana estaban ayer prácticamente desiertas: las clases en escuelas y universidades están suspendidas y en muchos centros de trabajo sólo queda el personal imprescindible.

Bélgica espera gran marcha

Entre 100.000 y 200.000 manifestantes son esperados el domingo próximo en Bruselas para una marcha silenciosa, en memoria de las víctimas del pedófilo belga Marc Dutroux y de los niños desaparecidos en Bélgica. La compañía de transporte público ofrecerá autobuses gratuitos para llevar a los manifestantes y unos 400 policías serán movilizados.

Cientológicos contra Alemania

El presidente del Consejo Central Judío en Alemania, Ignatz Bubis, protestó ayer contra el aviso publicitario aparecido en el *New York Times*, en el que la Iglesia Internacional Cientológica afirma que las autoridades alemanas están repitiendo el proceder de los nazis contra los judíos en los días previos al Holocausto. Bubis dijo que el aviso no sólo es una ofensa contra los políticos alemanes, sino también un "ultraje al sufrimiento de las víctimas de la tiranía nacionalsocialista". Los cientologistas afirman que en Alemania existe una "creciente supresión autoritaria de la libertad religiosa".



EL PERSONAJE

El religioso negro Louis Farrakhan, líder del grupo separatista Nación del Islam, dijo en un mitin ante decenas de miles de seguidores frente a las Naciones Unidas que "el pueblo bestial" de Estados Unidos es el líder mundial en asesinatos, crímenes y violaciones. En un discurso que duró dos horas y 45 minutos, Farrakhan acusó al organismo mundial de no enfrentarse a los EE.UU., país al que acusó de "buscapleitos" y creador de "políticas malvadas". Sostuvo que "EE.UU. es el primero en el mundo en asesinatos, en crímenes, en drogadicción y en prostitución" y concluyó rematando que "son el pueblo menos refinado, menos culto y más bestial de la tierra". 38.000 personas presenciaron la diatriba según la policía; 200.000 según los organizadores del acto.

LA FRASE

"Estoy asustadísima, y Dios ha de querer que si acaso él llega a ganar, que pueda resolver todos los problemas del país, pero veo que todo el mundo, o los que tiene cerca, son los mismos del pasado"...

...dijo ayer la presidenta nicaragüense Violeta Chamorro sobre la posibilidad de que en las elecciones del domingo vuelva al poder el sandinista Daniel Ortega, a quien ella derrotó en los comicios de 1990. Y agregó que "en esta candidatura de Daniel Ortega, se está presentando casi como un santo. Si gana espero que no saque las uñas después".

EL NUMERO

10,5...

...millones de empleos fueron creados en los últimos cuatro años en Estados Unidos, lo que enorgullece al presidente Bill Clinton. Pero los especialistas critican la calidad del empleo creado: la mayoría de los nuevos puestos de trabajo son contratos de tiempo parcial, especialmente en las cadenas de comida rápida. Además de su precariedad, esos puestos son mal pagos y muchos trabajadores están obligados a tener dos empleos para poder llegar a fin de mes.

EL CASO

En un tratado secreto, Polonia habría entregado en 1949 a Suiza los bienes de judíos polacos que habían sido asesinados, según afirmó ayer el historiador militar polaco Cesariusz Skuza, confirmando así informes en el mismo sentido del senador estadounidense Alphonse D'Amato, que anteayer había dicho que Suiza firmó además convenios similares con Hungría y con Checoslovaquia. El dinero habría sido destinado a indemnizar a ciudadanos suizos cuyas propiedades en Polonia habían sido confiscadas por los comunistas. Tanto Suiza como Polonia admitieron la existencia de un tratado en 1949, pero dijeron no conocer sus contenidos y prometieron abrir una investigación al respecto.

Un año después, el San Perón francés

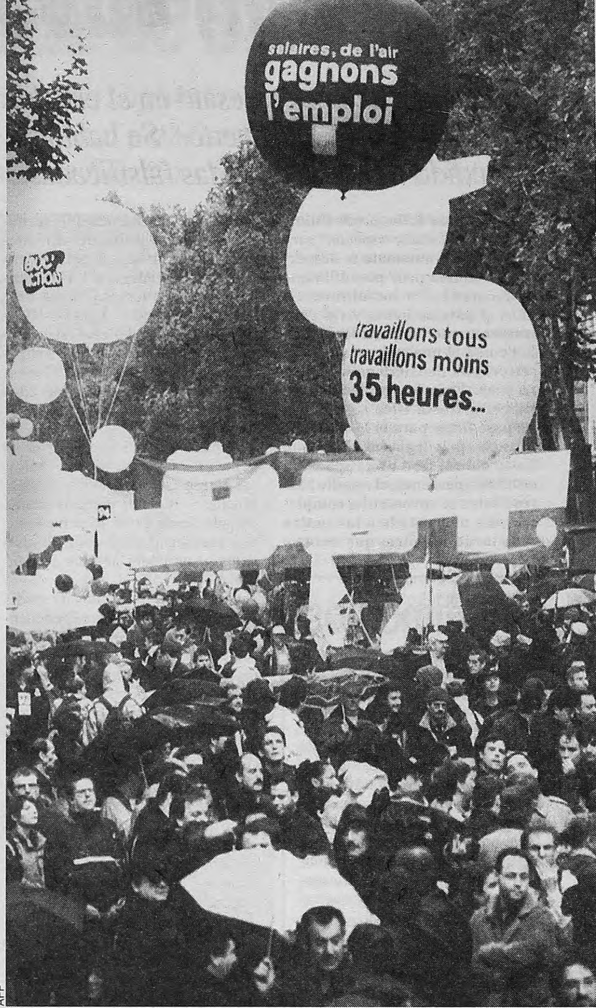
Los sindicatos franceses volvieron a sacar la gente a la calle contra el ajuste del primer ministro Juppé.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)*

El movimiento social francés no perdió nada de su vigor ni de su sentido del humor. Justo un año después de la huelga de los funcionarios del 10 de octubre de 1995 que desató la gran batahola de protestas que paralizó al país durante casi dos meses, las siete federaciones sindicales que convocaron ayer a un paro similar comprobaron que las "tropas" del descontento social seguían estando íntegras. Aunque la movilización fue menor que hace un año y los huelguistas menos numerosos, el paro fue seguido en todos los sectores de la función pública: trenes, subterráneos y autobuses, correo, teléfonos, transportes aéreos, enseñanza, médicos y hospitales. Sumado a las huelgas, al igual que hace un año, centenas de miles de personas manifestaron en todas las grandes ciudades francesas con la misma consigna en los labios: la defensa del servicio público, el empleo y el poder adquisitivo. El enemigo común tampoco cambió: representado bajo los diversos atuendos de la irrisión, el primer ministro Alain Juppé catalizó todos los enconos con muñecos, máscaras y dibujos humorísticos ilustrando su figura.

En porcentajes brutos, la tasa de participación de este san Perón francés es menor a la del '95. En octubre de hace un año el conjunto de la función pública se había paralizado en un 57% contra un 33,5% ayer. No se produjo tampoco un jueves negro con la parálisis total de los transportes públicos. El Metro se sumó al paro en un 18% y poco menos de las tres cuartas partes de los trenes funcionaron normalmente. La población, advertida por las largas caminatas del '95, había tomado sabiamente sus precauciones previendo tal vez una ausencia completa de los transportes. Pero queda el hecho innegable de que la unión sindical funcionó, el paro fue importante y, sobre todo, que de las numerosas manifestaciones se desprendió el mismo clima que pudo percibirse entre octubre y diciembre de 1995: un gusto pronunciado por la irrisión, una alegría contagiosa en la forma de protestar. Más aún, en vez de producirse el típico repudio de un sector de la sociedad hacia los huelguistas del servicio público, los sondeos de opinión muestran una firme solidaridad con el movimiento. Entre el 55% y el 65% de los franceses comparte las motivaciones y los temores de esos cuatro millones de funcionarios cuyos reclamos son, según resumió el líder sindical de Fuerza Obrera Marc Blondel, "la avanzada de lo que piensa la sociedad". Queda también del año pasado esa conciencia colectiva que ve en las reivindicaciones salariales de los funcionarios casi el único polo de resistencia contra el retroceso social, la pérdida de las conquistas sociales y el desmantelamiento parcial del Estado según las normas de eso que los populistas franceses llaman "el liberalismo mundialista".

Carteros y ferroviarios, maestros y telefónicos, enfermeros y administrativos desfilaron en París –unas 50 mil personas– en un clima de carnaval festivo en donde el jefe de gobierno fue como esos muñecos de trapo a los que en los parques de diversiones todo el mundo les tira pelotazos. Ayer no faltaron ni policías ni niños con carteles anti-Alain Juppé. *Les flics* (los canas) manifestaron vestidos de civil con un gorro blanco reclamando también una mejora sustancial en las condiciones de trabajo. "Esperar no es estar dormidos", decía un ferroviario evocando el ano socialmente tranquilo que acaba de pasar. Otra de las similitudes con el '95, tal vez la más notoria, radica en que por encima de las reivindicaciones sectoriales el movimiento tiene un matiz político en su manera de restarle legitimidad al gobierno y a una elite política cuyas andanzas nada claras –corrupción, control de la justicia, gastos faraónicos –ocupan desde hace meses las primeras planas de los diarios. El único episodio que rozó el dramatismo lo protagonizó ayer Nicole Notat, la secretaria general del sindicato centrista CFDT. En el 95 la señora Notat fue la única en defender con fervorosos elogios el plan de Alain Juppé de reforma de la seguridad social. Un año después cambió de opinión y se aunó a las manifestaciones. Pero los ferroviarios y los demás sindicatos siguen pensando lo mismo y la señora Notat estuvo a punto de perder unos cuantos dientes cuando la "disidencia" sindical le tiró primero tomates y huevos y después se le vino encima.



Un año después de las huelgas, volvieron las manifestaciones a Francia.

El enemigo común y blanco de todas las burlas es el ministro Alain Juppé.

DEBATES

ESCRIBE BALTASAR PORCEL

El falso milenio

Como el primer fin de milenio, el año 2000 despierta en la Humanidad una sensación de vacío y temores milenaristas. Según el escritor español Baltasar Porcel, el verdadero pánico de fin de época es a no poder mantener el modo y el nivel de vida.

Por Baltasar Porcel

Se acerca el año 2000 y se multiplican las alusiones a los "terrores del milenio", lo que explicaría la creciente marea de sectas religiosas –muchas anunciando un pronto juicio final– y a lo que contribuirían azotes como el agujero en la capa de ozono, el sida o la drogadicción. Leo, por ejemplo, en un notable autor: "/.../ la Humanidad hoy sin norte se angustia como los aterrorizados flagelantes del año mil recorrían las ciudades aguardando el fin del mundo".

Bien, pero de entrada este flagelo procesional no comenzaría hasta la Italia del siglo XIII y se extendería por Europa con las guerras y pestes del siglo XIV. Y en el año mil no existió el sentimiento apocalíptico que el vulgo le atribuimos.

El acaso primer medievalista actual, George Duby, escribe: "Los terrores del año mil son una leyenda romántica. Los historiadores del siglo XIX imaginaron que la inminencia del milenio suscitó una especie de pánico colectivo, que la gente moría de miedo y regalaba todas sus posesiones. Es falso". En rigor, apenas hay testimonios de tal suposición. La cual incluso es negada explícitamente, como hace un monje hacia el año 998-999: "Me han dicho que había sacerdotes en París que anunciaban el fin del mundo. Son unos locos. Basta abrir el texto sagrado, la Biblia, para ver, como dijo Jesús, que nunca sabremos el día ni la hora".

Y esta idea cuajaba, pues la religión constituía la decisiva sobreestructura de aquella sociedad. Pero también es cierto que los Evangelios de Lucas y de Mateo anunciaban su juicio final, con resurrección de los muertos y una partición definitiva entre los buenos en la gloria celestial y los malos en los infiernos, en lo que abunda el Apocalipsis de San Juan al soltar entre los hombres a un Satán devastador. Pero en ambos casos, tribulación y catástrofe dan paso a una eternidad feliz para el justo.

O sea, que los temores venían también henchidos de esperanza. A la que contribuyó la circunstancia histórica, pues hacia el año mil se inicia en Europa una época de prosperidad y avances materiales que dura hasta el siglo XIV, a la que contribuyó mucho la segura frontera con el Islam establecida en Cataluña, Castilla, León: se multiplicaba la producción agrícola y tras ella la población, lo que impulsaba a la gente a buscar nuevos horizontes, de ahí las cruzadas y un pujante comercio... Hoy, ¿hay realmente temores milenaristas?

Sí, pero a no continuar viviendo bien: los ahítos queremos seguir igual y quisiéramos que los pobres mejoraran.

¿Hemos alcanzado la gloria evangélica soñada en el año mil?

DESTITUCION EN RUSIA

Yeltsin dio el golpe a Lebed

Bajo la acusación de crear un ejército paralelo de 50 mil efectivos, Yeltsin destituyó a Lebed ante la televisión.



Tras su destitución, Lebed organizó una conferencia de prensa para explicar su postura.
La decisión de Yeltsin puso fin a un duelo interno que tuvo como uno de sus ejes las gestiones en Chechenia.

El presidente Boris Yeltsin destituyó ayer al ascendente general Alexandr Lebed como secretario del Consejo de Seguridad de Rusia, un día después que el general Anatoly Kulikov, ministro del Interior, acusara a Lebed de preparar un golpe de Estado mediante la preparación de motines en el ejército y la creación de un ejército paralelo de 50.000 efectivos. Yeltsin firmó el decreto de destitución ante las cámaras de la televisión pública, e inmediatamente después Lebed organizó una conferencia de prensa para explicar, de forma tranquila aunque combativa, que proseguiría la lucha política. La decisión de Yeltsin puso fin a un duelo interno que tuvo como uno de sus ejes las gestiones de Lebed para lograr la paz en la república secesionista de Chechenia –en lo que fue resistido por el presidente y parte del gabinete–, pero cuyo trasfondo fue el deseo cada vez más manifiesto del general, que está en punta en las encuestas, de suceder al primer mandatario.

Yeltsin explicó en TV que "no puedo tolerar esta situación y me veo obligado a liberar de sus funciones al general Lebed". Agregó que "le dije (a Lebed) que tenía que aprender a trabajar con todo el mundo y pensé que lo tomaría en cuenta, pero no lo ha hecho. Durante ese tiempo ha cometido una serie de errores inadmisibles para Rusia. Lebed ha realizado una serie de actos que no tenían la aprobación del presidente. Se necesita que el equipo (del Kremlin) sea solidario y trabaje como los cinco dedos de una mano". Yeltsin reprochó de forma implícita a Lebed presentarse como su sucesor, recalcando que "la elección presidencial será en el año 2000 y uno tiene la impresión de que todos quieren participar en ese escrutinio". El presidente ruso, electo el año pasado para un período de cuatro años, será sometido a mediados de noviembre a una operación cardíaca, considerada peligrosa por su delicado estado de salud. Incluso en su aparición televisiva Yeltsin pareció tenso y en mal estado físico, a tal punto que le costó trabajo firmar el decreto.

La partida de Lebed era algo esperado, pues el ex paracaidista y héroe de la guerra de Afganistán se había enfrentado reiteradamente al resto del equipo presidencial. Lebed había intentado aumentar su esfera de poder a costas del premier Viktor Chernomyrdin, otro candidato a la silla presidencial. Precisamente, una de sus internas con Chernomyrdin había consistido en dirimir quién de los dos asumiría la autoridad presidencial durante la inhabilitación temporaria de Yeltsin por su operación, ya que la figura de vicepresidente está vacante en Rusia; Yeltsin finalmente terció en favor de su primer ministro. Lebed intentó romper su aislamiento acercándose al general Alexandr Korzakoff, ex jefe de la guardia presidencial y considerado el "nuevo Rasputín" de Yeltsin hasta que éste lo destituyó en junio: Lebed apoyó ahora su candidatura a legislador en Tula. Esta movida originó otro de los ataques de Yeltsin durante sus cuatro minutos televisivos: "Korzakoff retirado y Lebed lo lleva a Tula para presentarlo como su heredero. ¡Encontró un heredero! Son los dos del mismo plumaje".

La primera reacción de Lebed fue vaticinar que la situación en Chechenia seguiría ahora "el peor de los caminos posibles". El general acusó por su caída a Anatoly Chubais, jefe de la administración presidencial, y a los partidarios de que siga la guerra en Chechenia. "Fue Chubais quien organizó mi destitución –dijo–. Yo representaba una molestia para él." Entre los "posibles motivos de la destitución", Lebed evocó los crecientes temores de algunos personajes cercanos al presidente de que pudiera desarrollarse una elección presidencial debido a la mala salud de Yeltsin. Por otra parte, una hora después del anuncio del primer mandatario, las oficinas del general fueron selladas, sus líneas telefónicas cortadas y su servicio de guardaespaldas le fue retirado. Estas medidas estaban obviamente preparadas de antemano, ya que Chernomyrdin, antes de que Yeltsin apareciera en TV, había presidido una reunión especial de todos los ministerios militares y de seguridad. La caída de Lebed, quien fue cooptado dentro del equipo de Yeltsin después de lograr un 15 por ciento en la primera vuelta de las elecciones presidenciales, fue recibida con prudencia en Occidente.

EL SEMILLERO DE AFGANISTAN

La escuela de guerreros de Alá

(Por Eduardo del Campo, desde Kabul/El País, especial para Página/12) **La *madraza* (escuela coránica) Daralhefaz de Kabul es el fértil semillero de donde los fundamentalistas afganos, entre ellos los talibanes, nutren sus filas de ideólogos, jueces islámicos, mulás (clérigos) y milicianos dispuestos a dar la vida por un modelo del Islam más propio de los tiempos de Mahoma que del siglo XXI. Junto a la orilla del arroyo que llaman río Kabul se levanta el recinto de la *madraza*: un patio grande rodeado por un edificio casi destruido por las bombas de la guerra entre las facciones islamistas, y una fila de contenedores del barco donde grupitos de 10 niños se aprenden de memoria el Corán.**

En la *madraza* no existen ventanas ni puertas; las granadas las volaron. Pero así, en la guerra como en la paz, los niños y los profesores nunca la han cerrado. Desde su inauguración, hace 17 años, a cargo del Ministerio de Educación, esta escuela coránica ha sobrevivido a todos los regímenes, incluido el comunista. De sus 1.200 alumnos hoy sólo han venido 300. El resto espera en casa a que la situación se aclare. Hay otras tres *madrazas* en Kabul, una de ellas, exclusiva para niñas, cerrada de momento.

A la *madraza* Daralhefaz llegan cada año entre 100 y 150 alumnos nuevos, la mayoría procedente de familias pobrísimas que acuden a clase a pie o en cacharros rodantes desde los barrios más miserables. Jóvenes de todas las edades estudian 12 años para convertirse en mulás y poder acceder a la Universidad Islámica, donde se preparan para impartir justicia de acuerdo a la Sharia (ley islámica) y convertirse en doctores en Teología.

De ocho a doce de la mañana reciben seis cursos. Dos clases se dedican a estudiar dari —uno de los idiomas afganos, emparentado con el farsi iraní—, árabe, paslitu —el idioma afgano mayoritario, ligado al urdu paquistaní—, matemáticas, caligrafía y a aprender a leer y escribir. El resto del tiempo se invierte en aprender de memoria el Corán.

Cuando logran aprenderlo se convierten en un "*qarhi*", "el que sabe el Corán de memoria". El profesor Abdul Rahim es un *qarhi* y ciego, como muchos de los 40 profesores de la escuela. "Estuve memorizando el sagrado Corán durante seis años con la ayuda de dos profesores y muchísimas dificultades, hasta que lo metí entero en mi cabeza. Si se sientan a escucharme se los puedo recitar de principio a fin. Tardo 15 horas."

Los más niños recitan en voz alta el Corán. Leen los versos en sus libros descuajeringados y luego ponen los ojos en blanco para no perderse una coma, cabeceando adelante y atrás en sus sillas rotas para seguir el ritmo nemotécnico de la melodía. Memorizan y memorizan, sin que nadie les explique lo que sus cabecitas están acumulando. A fuerza de repeticiones, ideas férreas se instalan en sus cerebros. "Estos niños ya son talibanes -buscadores de la verdad– desde el momento en que están aquí aprendiendo el Corán", explica el profesor Mohamed Ain Aian.

De hecho, los talibanes que hoy hacen la guerra santa se graduaron en escuelas como ésta de Afganistán o Pakistán, o en la localidad fronteriza de Peshawar, donde se refugiaron cientos de miles de afganos durante los 17 años de guerra.

El Gobierno talibán inspira palabras comprensivas a los profesores coránicos: "Nos gusta un Gobierno que nos dé paz y facilidades para la educación". Aprueban sin ambages la política talibán sobre las mujeres. "Estoy seguro que en un mes las dejarán volver a estudiar. Pero será como dice el Islam, deben estudiar y trabajar sólo con mujeres, sin que los sexos se mezclen, y llevando siempre el *burka* (velo)."

Otro profesor, el *qarhi* Abdul Bari, el mismo que después deberá enseñar a los niños cómo se comporta un buen creyente, va aún más lejos: "Sí, el Corán dice que hombres y mujeres son iguales, pero dentro de casa, no en la calle. Esa es nuestra opinión". Justifica que los pacíficos estudiantes de religión cogieran las armas. "Lo hacen en son de paz." La idea de justicia que aquí se enseña es la del ojo por ojo y diente por diente. "Según la Sharia, quien mata a alguien sin motivo debe ser ejecutado de acuerdo a la sentencia del alto tribunal islámico." A través de un código cerrado que dé sentido a su miseria terrible, estos niños serán los ejecutores de una sociedad anclada en el fanatismo. Es la ecuación dolorosa que rige tres cuartas partes del mundo: miseria más injusticia más ignorancia igual a violencia, locura y fanatismo redentor.

Dos argentinos con los talibanes

Dos periodistas argentinos fueron detenidos, golpeados, robados y finalmente liberados por los talibanes en Afganistán. El episodio se inició el miércoles, cuando Natalio Aides y Walter Moor, corresponsales de guerra que trabajan para "Telefé Noticias", fueron detenidos un día después de llegar a Kabul provenientes de Pakistán. La acusación de los talibanes fue que estaban haciendo espionaje, pero, según dijo Juan Carlos Brandt, vocero de las Naciones Unidas, los dos periodistas "fueron detenidos por fotografiar mujeres" y "todo fue un malentendido, pero que ya está aclarado".

En un comunicado, Telefé informó que Aides y Moor habían sido detenidos mientras cubrían el conflicto bélico, y que poco antes de su liberación los periodistas estaban "incomunicados, fueron golpeados y se les había secuestrado material periodístico, cámaras, videos y documentación personal". A los periodistas se les permitió un único llamado a la Argentina, a su canal de TV, tras lo cual Telefé puso el caso en conocimiento de a la Cancillería a las 8 de la mañana de ayer. De inmediato fueron informados el canciller Guido Di Tella y el vicecanciller Andrés Cisneros, y el embajador Fernando Petrella contactó a Guillermo Martínez Blanco, presidente del Consejo de Seguridad, a Yasushi Akashi, subsecretario de Asuntos Humanitarios de la ONU, y a Marrack Goulding, subsecretario general de la organización. La ONU, a su vez, consultó a su oficina en Kabul, que ya estaba informada de los hechos y dijo que confiaba que el problema se resolvería durante el día. Los motivos del arresto eran confusos, ya que, según la oficina de la ONU en Kabul, las autoridades afganas alegaban "problemas de visado" para justificar la medida.

Finalmente, los periodistas fueron liberados, y el vocero Brandt pudo anunciar desde Nueva York que ya estaban descansando en el Hotel Intercontinental de Kabul y que estaban un "poco afectados" por lo sucedido, pero que permanecerán en la capital afgana para terminar su trabajo.

Se reúne el Consejo Mundial y después homenajea a Monzón

El presidente Menem asistirá a la Convención del CMB. Vienen Chávez, Benvenutti, De la Hoya y Bouttier.

NOTICIERO

PRIMERA B. Chaco For Ever empató 0-0 con Belgrano y Olimpo venció a San Martín de Tucumán por 1-0 en partidos adelantados de la undécima fecha del torneo de fútbol de ascenso. Anoche jugaban Atlético Tucumán y Gimnasia de Concepción.

MUNDIAL. México logró un ajustado triunfo sobre Jamaica por 2-1 en partido de las eliminatorias correspondientes a la CONCACAF. Alves y Hermosillo marcaron los goles mexicanos y descontó Boyd.

BRASIL. Con una espectacular actuación de Ronaldo, la selección de fútbol de Brasil le ganó 3-1 a la de Lituania un partido amistoso jugado en Teresina. El delantero del Barcelona hizo los tres goles. Mario Zagallo dijo después del partido que cree que ya tiene la base del equipo para el Mundial 98. Brasil formó con Zetti; Ze María, Gonçalves, André Cruz, André Luis (Ze Roberto); Mauro Silva, Flavio Conceiçao, Leonardo, Djlaminha; Donizete (Edmundo), Ronaldo.

BASQUETBOL. Esta noche se disputa partir de la undécima fecha de la Liga Nacional. Desde las 21 juegan Racing-Atenas, Obras Sanitarias-Boca y Estudiantes de Bahía Blanca-Peñarol. Media ahora después lo harán Roca-Olimpia, Independiente-Pico, Estudiantes de Olavarría-Regatas y Gimnasia de Comodoro-ferro. El martes completan con el televisado, Quilmes-Andino.

TENIS I. Javier Frana pasó a los cuartos de final del torneo de Tel Aviv cuando el uruguayo Marcelo Filippini abandonó a causa de una lesión el partido que ganaba el argentino por 3-1. También se clasificaron Alberto Costa, Javier Sánchez y Scott Drapper.

TENIS II. Anke Huber, Brenda Schultz, Jennifer Capriati e Iva Majoli pasaron a los cuartos del torneo de Zurich. La alemana venció a Lisa Raymond por 6-4, 6-2, la holandesa a Karina Habsudova por 7-5, 7-6, la norteamericana a Magdalena Maleeva por 6-3, 6-3 y la croata a Judith Weisner por 6-2, 6-2.

TENIS III. Boris Becker abandonó el torneo de Ostrava antes de enfrentar a Martin Damm porque se resintió de su vieja lesión en la muñeca. Pasaron a los cuartos de final Petr Korda, Michael Stich, Tim Henman y Wayne Ferreyra.

TENIS IV. El suizo Marc Rosset tampoco pudo jugar su partido de octavos en Toulouse por una lesión muscular. Mark Woodforde, Orlin Stanoytchev y Magnus Larsson pasaron a los cuartos.

OLIMPICOS. Los 15 miembros de la Comisión Evaluadora del COI fueron recibidos ayer por el jefe de gobierno italiano Romano Prodi en el palacio Quirinal. Los dirigentes inspeccionarán esta semana las instalaciones propuestas por Roma para ser sede de los Juegos Olímpicos del 2004.

AUTOMOVILISMO. Con una jornada dedicada a los entrenamientos comenzará la actividad del TC en el circuito de La Plata para la carrera del domingo. La prueba fue suspendida dos veces por malas condiciones climáticas.

AJEDREZ. El gran maestro ruso nacionalizado español, Alexei Shirov, de 24 años, lidera el torneo de Tilburg, Dinamarca. Después de 5 rondas Shirov tiene 3,5 puntos superando al bielorruso Boris Gelfand que tiene medio punto menos. Anatoly Karpov está tercero con 2,5 puntos.



Télam

José Sulaimán, presidente del Consejo Mundial de Boxeo.

El Consejo Mundial de Boxeo realizará dos homenajes a Carlos Monzón, al terminar la próxima semana la 34ta. Convención de ese organismo, cuya inauguración contará con la presencia del presidente Carlos Menem y tendrá un carácter "solemne" el próximo lunes en el hotel Bauen, dijo el mexicano José Sulaimán, presidente de la entidad.

Desde el fin de semana llegarán figuras míticas del boxeo mundial para asistir a la convención y a los homenajes a Monzón. Entre ellos estarán el campeón mundial norteamericano Oscar de la Hoya, el mexicano Julio César Chávez y Miguel Angel González, además de José "Mantequilla" Nápoles, Rodrigo Valdés, Jean Claude Bouttier y Nino Benvenutti, éstos, últimos cuatro rivales del santafesino. Uno de los campeones del CMB presentes será el argentino Marcelo Domínguez, a quien la entidad no le homologó el rival de su próxima defensa, el brasileño Pedro Arimatea. En Santa Fe se inaugurarán dos monumentos a la memoria del campeón mundial, quien murió hace dos años en un accidente automovilístico tras salir de la cárcel porque gozaba de permiso de salida los fines de semana. Monzón fue condenado a once años de prisión acusado de la muerte de su esposa Alicia Muñiz. Sulaimán dijo que tras cinco días de reuniones en un hotel de Buenos Aires, a partir del lunes, los delegados del Consejo viajarán a Santa Fe para los homenajes al ex boxeador. El presidente del CMB se adelantó a los convencionales y brindó una conferencia de prensa junto al secretario ejecutivo del organismo, el argentino Eduardo Lamazón, y el jefe del Comité de Convenciones, el norteamericano Chuck Williams. Desde el lunes habrá 450 delegados de todo el mundo en la reunión del Consejo.

En la Convención del CMB se tratará el boxeo femenino, los peligros del sida en este deporte y otros temas referidos exclusivamente a los clasificados por el CMB. Sulaimán no quiso evaluar la decisión de la AMB de no tener en cuenta el control positivo del estadounidense Frankie Randall, después de quitarle el título a Martín "Látigo" Coggi tras vencerlo por puntos en la pelea celebrada en agosto en Villa Ballester. "Si un boxeador hubiera dado positivo dentro de la esfera del CMB, inmediatamente le habríamos quitado el título porque así lo indica el reglamento", dijo Sulaimán, quien con elegancia descartó la invitación a la polémica al afirmar que "no quiero inmiscuirme en jurisdicciones de otras organizaciones".

Sulaimán también esquivó el golpe cuando se le preguntó si los boxeadores argentinos Pastor Maurín y Carlos Ríos tendrán una chance por sendos títulos mundiales y sólo sostuvo que "ese tema se va a estudiar". Maurín está segundo en el ranking del peso gallo y Ríos está primero entre los plumas.

Pese al sida vuelve Morrison

El ex campeón mundial de los pesos pesado de la Organización Mundial de Boxeo (OMB), el estadounidense Tommy Morrison, volverá a la actividad el próximo 3 de noviembre pese a ser portador de sida.

Morrison peleará ante el mexicano Alex García como preliminar del combate que protagonizarán en Tokio sus compatriotas George Foreman y el retador Crawford Grimsleyn. Morrison, de 27 años y poseedor de un palmarés de 45 triunfos (39 por nocaut), tres derrotas y un empate, ganó el título máximo al vencer precisamente a Foreman en 1993. Tres años antes había participado en la película *Rocky V*, de Sylvester Stallone. García fue campeón norteamericano y llegó a estar segundo en el ranking del CMB, tiene 35 triunfos, 31 de ellos antes del límite, y cuatro derrotas. El ex campeón tiene serios inconvenientes para boxear en Estados Unidos, ya que los pugilistas infectados con el virus del sida no están autorizados a pelear en diez de los estados americanos, incluidos Nevada y Nueva York.

El monumento de Chiquito

Para el común de la gente tal vez su nombre no diga nada, pero para aquel amante del boxeo que vibró más de una vez con el boxeo grande de la década del setenta, tan sólo su apodo significa introducirse en la historia de Carlos Monzón, que según el Consejo Mundial Boxeo (CMB) fue el más grande exponente de la categoría mediano. Nació hace 59 años en la provincia de Santa Fe, "haciendo pescado frito en la Vuelta del Pirata", como le gusta definir su origen, con su acento campechano y su mirada firme y nostalgiosa. Es el vicepresidente de la Comisión de Monumento y Homenaje a Carlos Monzón, y uno de los principales precursores de lo que tenga que ver con todos los actos recordatorios que dentro de algunos días se llevarán a cabo en Santa Fe con la presencia de célebres nombres del plano internacional. Chiquito Ulerich recuerda a Monzón.

–*¿Cuántos años de amistad lo unieron a Monzón?*

–Más o menos del tiempo que tengo el boliche, algo así como treinta años. Cuando el negocio era simplemente un alero, me acuerdo que después de una pelea Mirtha Legrand le preguntó: "¿Dónde va después de esta pelea?" y Carlos le contestó: "Me voy a Santa Fe a comer pescado al quincho de Chiquito". Entonces ella le dijo: "¿Eso qué es? ¿Una propaganda o qué?", a lo que él le respondió: "No, es el lugar donde se come el mejor pescado del mundo". Después de un combate mundial, rodeado de tanta gente importante, acordarse de mí. Ahí me di cuenta de que me consideraba su amigo.

–*¿Cómo vivió la coronación ante Nino Benvenutti?*

–Eso fue la locura de todos nosotros, de todo Santa Fe. Desde el aeropuerto hasta Santa Fe era un mundo de gente que no se cortaba nunca.

–*¿Cómo era el Monzón que usted conoció?*

–Un muchacho que iba a casa a divertirse, a escuchar cuentos, a jugar al truco, a juntarse con toda la gente que quería.

–*¿Después de campeón mundial siguió siendo el mismo?*

–Nunca cambió. Cuando cumplió los 45 años, antes de caer preso, le festejé el cumpleaños. Le presentamos una torta de dos metros, con ring, con guantes, todo. Todos esos recuerdos están en las fotos, al igual que todos los elementos que tenía la torta.

–*¿Cuál era su contacto cuando lo destinaron a la cárcel de Santa Fe?*

–Lo veía todos los días, ya que siempre le llevaba la comida.

–*¿Cómo estaba Monzón en los días previos a su muerte?*

–Estaba contento, se lo veía bien. Charlaba con todos. Me extrañó que fuera para el lado de la costa sin avisarme, porque siempre que salía, y más para ese lado, siempre me pedía que lo acompañara.

–*¿Alguna vez le contó qué pasó aquella noche en Mar del Plata?*

–Cuando lo vi apenas sucedió el hecho con Alicia Muñiz, me dijo que no se acordaba de lo que realmente había pasado. Sé que Carlos no quería que Alicia fuera esa noche al lugar donde él estaba instalado. Para mí, por las lesiones que él tenía, fue un accidente.

–*¿Muchos turistas visitan su negocio porque saben que el duende de Monzón está presente?*

–Viene gente de todos lados. Lo primero que me preguntan cuál era la mesa que él siempre ocupaba. Me piden que les cuente alguna anécdota o vivencia de Carlos. Me hacen largos cuestionarios.

–*¿Cuál era la principal preocupación de Monzón en sus días de prisión?*

–Maximiliano. Constantemente pensaba en salir para volver a ver a su hijo. Era su mayor anhelo. Para mí todo aquello fue un accidente. No era para castigarlo tanto y tan cruelmente.

–*¿Conoció a los Muñiz?*

–No, solamente a Alicia y a Maximiliano. Siempre venían a comer. Después charlábamos mientras el pibe jugaba. Son muchos recuerdos.

POR EVASION FISCAL

Chávez contra las cuerdas

El Ministerio de Hacienda mexicano desmintió que el púgil Julio César "JC" Chávez, ex monarca de los superligeros por el Consejo Mundial de Boxeo (CMB), haya abonado una parte de su deuda con el fisco por 1,4 millón de dólares, por la que se le demandó penalmente.

Chávez fue acusado en setiembre de evasión fiscal y la Procuraduría de Justicia ordenó su detención. La prensa mexicana manejó la versión de que días después de la orden de captura, el boxeador abonó una parte, en busca del perdón. Chávez, quien regresó a México luego de permanecer varias semanas en Estados Unidos, donde incluso sostuvo una pelea, interpuso un amparo para solicitar la suspensión de la orden de captura. Hacienda indicó en un comunicado que la madre de Chávez y sus abogados se acercaron a funcionarios de ese ministerio "para ver el origen y monto de los créditos fiscales. En principio no impugnan el origen y el monto de los mismos y han ofrecido su liquidación, sin que hasta la fecha la hayan realizado". Además, señaló que la liquidación de sus compromisos fiscales "no implica que habrá un perdón o desistimiento penal".

EL DREAM TEAM SIGUE DURMIENDO

DESPABILATE AMOR

Boca tuvo otra actuación decepcionante. Esta vez, por la Supercopa, apenas empató con Cruzeiro. Jugó tan mal como contra Ferro y casi no creó situaciones de gol. El público silbó a los jugadores e insultó a Bilardo.

0 BOCA: Navarro Montoya; Vivas, Cáceres, Fabbri, Matellán; Basualdo, Cagna, Cedrés, Dollberg; Rambert, Martínez. DT: Carlos Bilardo.

0 CRUZEIRO: Dida; Marcos Teixeira, Gelson, Gilmar, Ronaldo Luis; Donizete, Fabinho, Ricardinho, Palinha; Ailton, Paulinho. DT: Lever Culpi.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Mario Sánchez (Chile). **Cambios:** 45m. Carrario por Martínez (B), 59m. Cleison por Paulinho (C), 65m. Pompei por Cedrés (B), 75m. Da Silva por Ailton (C), 78m. Toresani por Cagna (B). **Recaudación:** 88.300 pesos.



Martínez engancha ante un defensor de Cruzeiro. Boca no levanta.

(Por D. L.) **Boca está liquidado. Así, no tiene destino. Echarle la culpa a Bilardo es un facilismo. El dijo quiénes tenían que irse y dónde invertir 20 millones. El dijo cómo jugar. Pero los que le abrieron la chequera fueron los dirigentes y los que llevan la pelota son los jugadores. Ahora, como una gran bola de nieve, el proceso parece indetenible. A siete puntos del líder en el torneo local, obligado a ganar la semana próxima en el Mineirao donde Cruzeiro está invicto en partidos internacionales y obtuvo el 90 por ciento de los puntos que disputó en Libertadores y Supercopa, con un severo examen frente a Newell's el domingo. Y después Vélez en Liniers. Y después Independiente.**

Boca está liquidado porque no creen los hinchas, esos hinchas que no están a sueldo, como los de la segunda bandeja. Porque tampoco creen los jugadores que parecen ánimas errantes cada vez que salen al campo. Porque menos creen los dirigentes que asumieron con el discurso de la conducción seria y eficiente de la modernidad pero ya están pensando que mantener a Bilardo hasta diciembre del '97 es una locura. Ni siquiera cree la prensa que siempre estuvo cerca del entrenador.

Y es lógico que no se crea. Si a Navarro Montoya y a Basualdo se los echa del paraíso y después se los perdona. Si a Latorre se lo borra por un gesto frente a la tele, si se permite que la barra brava entre a la concentración para presionar a los jugadores, si se deja ir un lateral para jugar con líbero y stopper pero al menor contratiempo las convicciones se barren comprando a otro lateral. ¿A quién quiere convencer Boca si Boca no puede convencer a su propia gente? Boca es una gran confusión que parte de la carta blanca de sus dirigentes, de las compras masivas para determinado estilo de juego que además se cambia sobre la marcha, de la falta de personalidad de sus jugadores para pegar el grito de rebeldía puertas adentro y manifestarlo en la cancha a la hora de jugar. El problema de Boca no es futbolístico, ni esa pavada de que los jugadores no entienden al técnico o que el técnico no se hace entender. Eso es folklore. Lo que no tiene solución es el matete ideológico que regresa como un boomerang porque, como era previsible, no hubo resultados satisfactorios de inmediato a la revolución.

Boca fue penoso. Menos desesperado que contra Ferro pero igual de insolvente. Tuvo dos o tres situaciones de gol, todas por jugada con pelota detenida o por fallas de los rivales, nunca por una asociación de ideas en el juego. Fue Cruzeiro el que tuvo más y mas claras: cabezazo de Paulinho y pifia de Palinha en el primer tiempo, gran atajada doble de Navarro Montoya ante Gelson y después ante Ailton.

Cruzeiro fue menos de lo que se esperaba pero será el doble en el Mineirao cuando Ronaldo Luis y Marcos Teixeira no sean laterales sino punteros, cuando Ricardinho y Fabinho se animen en la gambeta hasta el área, cuando Palinha demuestre que se esconde menos cuando está entre conocidos. Cruzeiro no ganó el partido porque no se animó. Boca no podía ganarlo por el camino del juego. Lo hubiera conseguido con un error, una pelota parada, un remate desde lejos, un cabezazo de Dollberg o Fabbri. Lo peor es que nada alienta a pensar que el proyecto puede concretarse. ¿Cómo se mejora algo en lo que no se cree? Sólo cree Bilardo, aferrado a su fe, a su religión. Y con su cruz.

Flamengo perdió la cabeza

Colo Colo logró un impensado empate como visitante del Flamengo en el partido de ida de los cuartos de final por 1-1. Los dos goles fueron cabezazos de Junior Baiano y Ferrero. Este marcador fue el más sorpresivo de la serie después de la victoria de Santos por 2-0 sobre Atlético Nacional y del 3-0 de Vélez sobre Olimpia, ambos como locales. Los chilenos llevaron un equipo con varios suplentes ya que prefirieron atender sus compromisos en el torneo local. Flamengo sufrió cuatro derrotas holgadas en el torneo brasileño y podría ser despedido el técnico Joel Santana.

Flamengo se puso en ventaja a los 14 minutos cuando un centro de Mancuso encontró la cabeza de Junior Baiano. Pareció que el equipo carioca iba a definir con facilidad pero Bebeto y Aloisio, reemplazante del lesionado Savio, perdieron entre ambos cinco situaciones, varias de ellas conjuradas por el arquero uruguayo Arbiza. Los tres cambios que hizo el técnico paraguayo Gustavo Benítez mejoraron al conjunto santiaguino que llegó al empate en el minuto 88 cuando Ferrero acertó un cabezazo. Flamengo formó con Ze Carlos; Rivera, Junior Baiano, Ronaldao, Gilberto; Marcio Costa (Iranildo), Mancuso, Nelio, Marques; Bebeto, Aloisio. Colo Colo con Arbiza; Henríquez, Reyes, González, Guevara; Espina, Pereira, Salas, Rubio (Sierra); Avila (Barticiotto), Tapia (Ferrero).

POR QUE SE TELEVISO EN DIRECTO

Los beneficios de tener buen rating

(Por C.S.) **La mala campaña de Boca en el torneo local y la falta de respuesta del público para alentar a su equipo motivaron a los responsables de Telefé a ofrecerle al club cerca de 400 mil dólares en efectivo para televisar en directo el encuentro de anoche con Cruzeiro.**

Los responsables del canal analizaron que con poca gente en el estadio, la audiencia subiría y las ganancias podrían aumentar ya que el minuto de publicidad durante el encuentro giró en torno a los 350 pesos. A tal punto se tenían confianza los directivos del canal, que "movieron" el programa de Marcelo Tinelli para darle espacio al Dream Team.

Para Boca, ese dinero le significó un ingreso extra, ya que Telefé tiene firmado un contrato de 2 millones de dólares (ya fueron pagados) desde 1994 y hasta fin de 1996 para televisar los partidos de Copa Libertadores y Supercopa. Pero Boca no se quedará con los 400 mil dólares, debido a que debió abonarle a la Confederación Sudamericana de Fútbol 50 mil dólares en concepto de multa, porque la entidad prohíbe la televisación en directo de los encuentros que organiza si no están todas las entradas vendidas. La CSF recibe el 10 por ciento del monto que ingresa en cualquier institución por ser televisada en diferido. A Boca le cobró 10 mil dólares más para permitir la emisión en directo. No pocos dirigentes de Boca pensaron, además, que habría otra ganancia. Con la Bombonera semivacía, si al equipo le iban mal las cosas, los insultos pasarían inadvertidos. Preferían a los hinchas disconformes en su casa, frente a la caja boba.

Noche de Huracán-Independiente

Huracán e Independiente abren el fuego de la octava fecha del torneo Apertura de fútbol, desde las 21.10, con arbitraje de Angel Sánchez y televisado para el interior por sistema codificado. Huracán está penúltimo con 4 puntos junto a Estudiantes, todavía no ganó ningún partido y viene de perder 2-1 con Vélez. Independiente es el único líder con 17 unidades, es uno de los dos invictos junto a Lanús pero viene de empatar 1-1 con Banfield en su cancha. Lo siguen River a un punto y Lanús a dos. Nelson Chabay anuncia a Gutiérrez; Graieb, Barrios, Corbalán, Padula; Lettieri, Roger Morales, Claudio García, Norberto Morales; Romay, Barijho. César Menotti anunció a Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Cristian Díaz; Acuña, Molina, Cascini, Burruchaga, Guerrero, Angel Morales.

Central a semifinales

Rosario Central se clasificó para las semifinales de la Conmebol al empatar 0-0 con River Plate de Montevideo el partido revancha de los cuartos. En el de ida, Central había ganado 4-0 en su cancha. El rival de los rosarinos en la semifinal será el ganador de Lanús-Guaraní. Los granates ganaron 2-0 de visitante el partido de ida. River jugó con Monserrat; Rodríguez, Picún, Tiscornia, Díaz; Salazar, Gaglianone, Martins (Corbo), Curbelo, Dos Santos, López (Benzo), Paredes. Central lo hizo con Abbondancieri; Ordóñez, Chávez, Kesman, Arruabarrena; Fernández, Barrella (Boasso), Daniele, Palma; Cardetti (Garrone), Da Silva. Dirigió el boliviano Armando Aliaga. Fue expulsado Arruabarrena por doble amonestación.

Batistuta puso lo suyo

Con un gol de Gabriel Batistuta, Fiorentina ganó el partido de ida de los octavos de final de la Recopa de fútbol europeo, pero quedó con mínima ventaja para la revancha. Hubo un gran triunfo de visitante del Liverpool y una victoria de Barcelona que no contó con Ronaldo. Con un cabezazo de Batistuta, se puso en marcha la victoria de Fiorentina sobre Sparta Praga por 2-1. Liverpool le ganó por 2-1 al Sión suizo con goles de Fowler y Barnes. El brasileño Giovani hizo dos de los tres tantos con los que Barcelona le ganó a Estrella Roja por 3-1 en Nou Camp. Los otros partidos terminaron con estos marcadores: Nimes 1 AIK Estocolmo 3, Galatasaray 4 París St.Germain 2, Brann Bergen 2 PSV Eindhoven 1, Olimpia Ljubljana 0 AEK Atenas 2 y Benfica 1 Lokomotiv Moscú 0.

Morea habla por Sabatini

Gabriela Sabatini "está en un callejón sin salida", aseguró Enrique Morea, presidente de la Asociación Argentina de Tenis, quien lamentó que Guillermo Vilas no trabajara para la entidad. Morea, en una entrevista concedida a Télam, dijo sobre Sabatini que "me gustaría ayudarla, si puedo, porque no creo que sea posible que le pase esto. Es una gran jugadora que tiene condiciones fantásticas, pero está en un callejón sin salida". Gabriela descendió más de 20 puestos en el ranking de la WTA, después de los torneos de Fielderstadt y Zurich. Morea consideró que Sabatini "es joven para retirarse, pero todo depende de si tiene ganas de seguir entrenándose y luchar, como hace Steffi Graf".

Campaña de Agremiados

Futbolistas Argentinos Agremiados continuará su campaña de prevención contras adicciones de los jugadores con el programa puesto en marcha hace unos meses. Los entrenadores de divisiones inferiores están terminando un curso en la Universidad del Salvador y se distribuyen videos a los clubes en los que aparecen testimonios de José Pekerman, Carlos Bianchi, Roberto Trotta y dirigentes de Agremiados.


"La esperanza y la furia" se llama el programa del domingo.


Mario Podestá y camarógrafa en un alto del rodaje en Calcuta.

Lo que vendrá

Los próximos programas de "Corresponsal" serán los siguientes:

- Somalía después de la noticia: qué sucede allí una vez que dejó de ser centro de atención de los medios pero siguen muriendo 25 mil chicos por día.
- Medio Oriente en dos programas: Siria y Líbano e Israel, Palestina y Jordania. Egipto quedaría para un tercer envío. En Medio Oriente están acordadas entrevistas con Yasser Arafat, el premier Hariri del Líbano, el rey Hussein de Jordania.
- Colombia, un programa dedicado al tema de la guerrilla y la droga.
- Latinoamérica y las condiciones de sus cárceles.
- México, el fenómeno del EZLN.
- Cuba, una actualización de su situación y de la relación con EE.UU.

¿Tendrá rating la política internacional?

"Doña Rosa sabe que hay problemas en Medio Oriente, pero es posible que no sepa dónde queda Medio Oriente", afirma Mario Podestá, que intenta hacer un programa para todo público basándose en temas que usualmente consumen los especialistas.

(Por Eduardo Sincofsky) "Nos han convencido de que las noticias internacionales no tienen rating, que sólo interesa la cosa barrial", dispara Mario Podestá, que se dispone a demostrar lo contrario con el programa "Corresponsal", que emitirá desde este domingo América 2, a partir de las 23. "Para mí es una equivocación creer que sólo lo local tiene enganche, y desde nuestro programa apostamos a interesar sobre qué sucede en el exterior dándole un formato atractivo para que no sea una cosa compleja que resulte incomprensible para el público común." "Corresponsal" es, en principio, un ciclo periodístico auspiciado por la Cruz Roja Internacional que, con una concepción artesanal, recorrerá distintos lugares del mundo retratando qué sucede con la gente y sus problemas. El domingo se verá un programa dedicado íntegramente a la ciudad de Calcuta.

"La idea es realizar un programa periodístico donde un señor agarra una cámara al hombro y se va a diferentes lugares del mundo cubriendo los temas con pequeños matices estéticos, personalizándolo, que quizás haga que lleguen de otro modo", subraya el conductor. "Hay una cámara testigo, por llamarlo de algún modo, que sigue al corresponsal en la acción. Son flashes tipo insert en blanco y negro. Tiene un relato muy coloquial, mínimo, como para orientar a la gente dónde estamos." Este envío de América se transformará en la única producción de la televisión argentina de aire que tiene como eje central, temáticas internacionales. El otro espacio de la televisión abierta dedicado a las noticias internacionales es "Eco en el mundo", sale por ATC de lunes a jueves de 1 a 2 de la mañana, pero está producido por la cadena mexicana Eco. Claro está que las noticias internacionales tienen muy bajo rating en la Argentina, salvo que se trate de un hecho espectacular como un atentado o la caída de un avión. Para lograr un diseño que permita emitir los programas aquí mientras se están grabando los futuros envíos en diferentes partes del mundo, los responsables de "Corresponsal" viajarán con un equipo técnico de siete personas y una isla de edición computarizada de manera de editar el material en los viajes. El costo por programa ronda los 35 mil dólares.

Podestá, quien hace a veces de cameraman y es además realizador y productor del ciclo, tiene una vasta experiencia como free-lance que incluye trabajos en el extranjero, entre otros haber sido corresponsal en Washington de NBC News sobre asuntos en Medio Oriente. Como parte de esos trabajos, cuenta con un archivo personal cercano a las 2 mil horas de grabación.

Los responsables de "Corresponsal" no quieren hacer un programa basado en "la" noticia. "La idea es no priorizar la actualidad porque jamás llegaríamos a tener la espontaneidad de un envío basado en los hechos del día", señala Podestá. Y tampoco un programa basado en reportajes a figuras internacionales, aunque el segundo programa estará destinado a la Madre Teresa de Calcuta. "Las entrevistas son accidentales —dice Podestá—. El tema es ¿qué sucede en Calcuta hoy?, ¿qué está pasando en Medio Oriente?, la gente, el pueblo, la calle. No nos interesa el discurso de las estrellas, sino ¿qué le pasa al palestino común de Hebrón?, ¿por qué el habitante de Calcuta está resignado a vivir y morir en la calle?, ¿qué le sucede a un miembro de la ETA ?".

–¿No se arriesgan a quedar a contramano de hechos que cambien la realidad del lugar al momento de emitir los programas?

–No, porque se hacen muy seguido. Yo viajo para Medio Oriente y voy a llegar seis días antes de que el programa salga al aire

–¿Existe una mirada argentina para estos fenómenos?

–Cuando hablo de personalizar el relato no es solamente que tenga el atractivo visual, sino que esto está visto por los ojos de un argentino. Creo que cambia en no hacer los fríos comentarios absolutamente neutros de una cadena internacional. Se habla en un idioma muy claro, local, está pensado directamente para argentinos.

"JUSTICIA ...

EL

(Por Guillermo Piro) El nuevo libro del escritor, dramaturgo, y guionista austríaco Peter Handke, *Un viaje de invierno por los ríos Danubio, Save, Morava y Drina o Justicia para Serbia* acaba de llegar a la Argentina, configurando un aporte clave para entender las espectaculares polémicas que su obra viene generando en el ambiente de la cultura contemporánea europea. En éste, que acaso sea el ejemplo más conflictivo y provocador de toda su producción, Handke libra de culpa a los serbios por el inicio de la guerra de los Balcanes, pone en duda la veracidad de las matanzas que se les atribuyen, e insulta a los corresponsales de guerra que viven en Sarajevo, convencido de que manipulan la información de acuerdo con las necesidades del mercado, publicando textos y fotografías que muestra sola y exclusivamente el sufrimiento de los bosnios y los croatas. Todo esto en el marco de una obra que, a medio camino entre la crónica de viaje y el ensayo, relata el viaje por los territorios de la ex Yugoslavia, que Handke concretó, junto con dos amigos serbios, en octubre de 1995.

La polémica en derredor del libro, publicado en castellano por la editorial española Alianza Editorial, se desató en Europa a mediados de enero de 1996, cuando su contenido apareció anticipado en dos suplementos especiales del periódico alemán *Süddeutsche Zeitung*, al que justamente pertenecía uno de los 43 corresponsales extranjeros muertos desde que se inició el conflicto en la antigua Yugoslavia. Inmediatamente después de la publicación de la primera entrega, el diario italiano *Corriere della Sera* llamó a Handke "terrorista", y el francés *Libération* dijo que, en primer lugar, se estaba burlando de esas pocas víctimas de la guerra eslovena de 1991 y, en segundo lugar, que con sus observaciones acerca de cómo los medios periodísticos presentaban a las víctimas de la guerra de Yugoslavia estaba dando muestras cabales de un "gusto dudoso". En *Le Monde* lo llamaron "abogado proserbio" y, en el *Journal du Dimanche* se habló de un "escrito difamatorio pro-serbio". El diario español *El País* dedujo que Handke consentía las masacres de Srebrenica.

El libro se abre con una defensa de la película *Underground* de Emir Kusturica, actualmente en cartel en Buenos Aires, que, después de su presentación en el Festival de Cannes, había recibido duros ataques de parte de intelectuales europeos, entre ellos del filósofo Alain Finkielkraut, a quien Handke llama "un incomprensible charlatán a favor del Estado de Croacia que, sin haberlo visto, acusa al film de ser terrorismo, propaganda pro-serbia, etc.". En el prólogo, escrito especialmente para la edición en castellano, Handke dice: "Querido lector español: ahora el texto está traducido y yo confío en que lo leerás tal como está; no tengo ni una sola palabra que defender o quitar de él. He escrito sobre mi viaje por el país de Serbia de la misma manera en que, desde siempre, he escrito mis libros, mi literatura: un narrar lento, interrogativo; cada párrafo trata y relata un problema: la presentación, la forma, la gramática, la verdad estética; y esto, como siempre en todo lo que he escrito, desde el comienzo al punto final".

En una inusual acción y antes de que el libro apareciera en alemán en forma de libro, Handke decidió leer, el 18 de marzo de 1996, parte del texto de *Un viaje de invierno*... en el Aka-

El Konex de Klimovsky

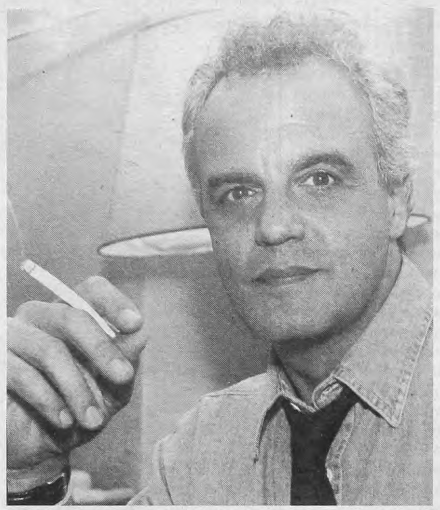
El epistemólogo Gregorio Klimovsky recibirá el premio "Konex de Brillante 1996", por su trayectoria en la última década en el campo de la filosofía y las ciencias humanas. La distinción será entregada el próximo 6 de noviembre en el Colegio Nacional Buenos Aires, confirmó el presidente de la Fundación Konex, Luis Ovsejevich. En la oportunidad, se otorgará los Konex de Platino en Metafísica e Historia de la Filosofía a Hernán Zucchi; en Lógica y Teoría de la Ciencia a Gregorio Klimovsky; en Etica a Martín Diego Farrel; en Estética, Teoría e Historia del Arte a Mario Presas; y en Arqueología y Antropología Cultural a Alberto Rex González. También concederán el Konex de Platino en Educación a Gilda Lamarque de Romero Brest; en Teoría Lingüística y Literaria a Beatriz Lavandera; en Psicología a Aída Aisenson Kogan; en Psicoanálisis a Carlos Mario Aslán; Sociología a Juan Carlos Torre; y en Ciencias Políticas a Carlos Strasser. Además, en Teoría General y Filosofía del Derecho, lo recibirá Julio César Cueto Rúa; en Derecho Civil, Aída Kemekmajer de Carlucci; en Derecho Comercial, de la Navegación y Laboral, Sergio Le Pera; Derecho Constitucional, Segundo Linares Quintana. Asimismo Juan Carlos Torre recibirá el Konex de Platino en Derecho Administrativo, Tributario y Penal; Lino Enrique Palacio en Derecho Procesal, Internacional y de la Integración; y Rolf Mantel en Teoría Económica. Aldo Ferrer recibirá la distinción en el área Análisis Económico Aplicado; y Jorge Katz en Desarrollo Económico. Eugenio Pucciarelli, fallecido en 1995, será distinguido con el premio Konex de Honor.

Un ciclo televisivo homenajea al teatro argentino contemporáneo

"El gran deschave", de Sergio De Cecco, con Juan Leyrado y Soledad Silveyra al frente del elenco, inaugurará mañana una serie de once programas especiales de Canal 9, coproducidos por la Secretaría de Cultura de la Nación.

(Por Hilda Cabrera) "Lo vamos a lograr si cada uno atiende su juego y actúa como si realmente estuviera en el teatro, donde no hay que estar pendiente de ninguna cámara, ni esperarla, como hacemos cuando grabamos para la televisión." El actor Juan Leyrado sintetizó así la parte de responsabilidad de los actores en el proyecto durante la ceremonia de lanzamiento del Ciclo de Homenaje al Teatro Nacional Contemporáneo, que se iniciará mañana a las 22 por Canal 9. El ciclo es un proyecto que Omar Romay coproduce con la Secretaría de Cultura, que aporta treinta mil pesos para cada programa, según confirmó su titular, Mario O'Donnell. Trasladar el clima de una obra de teatro a la televisión es tarea de especialistas, y Leyrado cree haber encontrado la fórmula. Junto a Soledad Silveyra (con quien compartió roles en la televisiva *La hermana mayor* y se luce en *Despabílate, amor*, el film de Eliseo Subiela actualmente en cartel), Leyrado protagoniza la primera entrega del ciclo, *El gran deschave*, obra de 1975 de Sergio De Cecco (el mismo de *El reñidero*, de 1964, fallecido hace diez años), reveladora –como otras de la programación– de la existencia de un teatro vital y de problemáticas no resueltas.

Las grabaciones se hacen con público, y "de corrido", como en el teatro. "Yo me preguntaba si era ético sacar al aire una obra para la que ensayamos nada más que una semana. Después pensé: los tiempos no son los ideales, pero vale la pena. No sé cómo lo va a recibir la gente, pero la fuerza de trabajo que ponemos es enorme", destacó Silveyra, quien suma tareas al debutar este fin de semana en Formosa componiendo a Eva Perón en *Eva y Victoria*, la pieza de Mónica Ottino que sigue girando por el país, coprotagonizada y dirigida por China Zorrilla. La idea del ciclo surgió –según el productor Omar Romay– de un grupo de autores y actores encabezados por Roberto Cossa y Jorge Bellizzi (adaptador de *El gran deschave*). Incluso se requirió la opinión de especialistas en la materia, entre ellos los de **Página/12**, para dar con los autores y directores que no debían faltar en el proyecto. "Yo sólo hice de intermediario –subraya Romay–, conseguí un medio que quisiera exhibir las obras y obtuve el apoyo de Argentores, de la Asociación Argentina de Actores y de la Secretaría de Cultura para que el lanzamiento tuviera el marco que le corresponde."





Juan Leyrado y Soledad Silveyra ensayaron una semana antes de grabar el programa que se verá mañana.
"No sé cómo lo va a recibir la gente, pero la fuerza de trabajo que ponemos es enorme", dijo ella.

Al debut de mañana con *El gran deschave*, seguirán (también los sábados y en el mismo horario) *La malasangre* (1981), de Griselda Gambaro, *Los días de Julián Bisbal* (1966), de Roberto Cossa, *El andador*, de Norberto Aroldi, *Amoretta*, de Osvaldo Dragún, *Camino negro*, de Oscar Viale, *Hablemos a calzón quitado* (1970), de Guillermo Gentile, y otras piezas –probablemente de Eduardo Pavlovsky y Ricardo Monti– hasta completar las once programadas. La dirección integral responde a Raúl Serrano, Jorge Montero y María Herminia Avellaneda. De *El gran deschave*, de 1975 (año en que Cossa, Gené, Somigliana y Halac escribían para Canal 13 el libreto de "La noche de los grandes"), participan también Pepe Novoa, Carmen Vallejos, Marcelo Alfaro y Alejandro Awada.

Dispuesto a arrimarse a proyectos que lo "contengan", el actor Ulises Dumont, que trabaja en *La malasagre*, confesó a **Página/12** su intención de "negociar con tal de recuperar un espacio que los actores de trayectoria creemos que debemos ocupar". Nuestro respaldo –diceson los buenos textos. "Este es un ciclo que no se hace desde hace mucho tiempo. Años atrás uno trabajaba con adaptaciones de obras formidables, de grandes novelas, y tenía una fuerte convocatoria. Ojalá la tengamos también ahora. Me gusta esto de ensayar (en los Estudios Ronda, de Martínez) con la planta marcadita, como se hacía en el Teatro Cervantes y el San Martín." Dumont es Fermín, el "siniestro criado del padre autoritario" que compone Rodolfo Ranni en *La malasangre*, considerada por Leonor Manso (la madre, en la pieza de Gambaro) "una joya, por su poética y su poder de síntesis". Una obra que, a pesar de sus alusiones al rosismo, se convierte en retrato atemporal del autoritarismo y de la obsecuencia, incluida la de las víctimas. Como denuncia Dolores, la hija humillada: "Uno finge que no pasó nada, y todo el mundo duerme en buena oscuridad, y como el sol no se cae, al día siguiente uno dice: no pasó nada."

ROCK NACIONAL–30 AÑOS

La Muestra está lista

La muestra *Rock nacional –30 años*, que funcionará hasta el 1° de diciembre en el Centro Municipal de Exposiciones, de Figueroa Alcorta y Pueyrredón, será abierta hoy al público, después de un febril trabajo de montaje, que estaba concluyendo anoche. La exposición plantea un recorrido que va desde el germen de Sandro y Los De Fuego al aquelarre de grupos actuales, con una parafernalia de recuerdos –en stands reservados para cada grupo–, un museo de instrumentos, shows en vivo, clínicas y charlas que buscarán cubrir todos los aspectos de la actividad. La muestra fue presentada el miércoles en una fiesta que congregó a buena parte del mundillo rockero local, con algunas sorpresas, como la aparición en ese marco de Miguel Mateos o Raúl Porchetto. En el Hard Rock Café hubo espacio para zapadas con varios de los himnos compuestos en los últimos 30 años, con performances de Héctor Starc, Edelmiro Molinari, Rodolfo García, Los Guarros, Los Enanitos Verdes, Los Caballeros de la Quema, Alejandro Lerner, Willy Quiroga, Ricardo Soulé y Willy Iturri, entre otros. El programa de la muestra en sí incluye actuaciones de 120 bandas, y conferencias que abarcarán temas como las FM alternativas, los fotógrafos de rock, los sellos independientes, la cultura alternativa, el periodismo de rock y los reductos para tocar. Con documentos inéditos, material audiovisual, colecciones discográficas, fotografías y el lanzamiento de un video, una enciclopedia y un CD ROM, la muestra está planeada como el resumen más completo que se haya hecho de la historia del rock argentino.

No menos de 60 mil personas concurrirán a los shows que esta mítica banda australiana brindará esta noche y mañana en River, en lo que se considera el espectáculo rockero más significativo de la década, después de la visita de los Rolling Stones el año pasado. La banda de Angus Young viene a presentar su último disco, pero sus huestes esperan escuchar los clásicos.



Con veintidós años de trayectoria, AC/DC es un emblema del rocanrol más sucio y desprolijo.

*"¿De qué rebeldía estamos hablando si esto siempre fue un negocio?", dijo a **Página/12** el cantante Angus Young.*

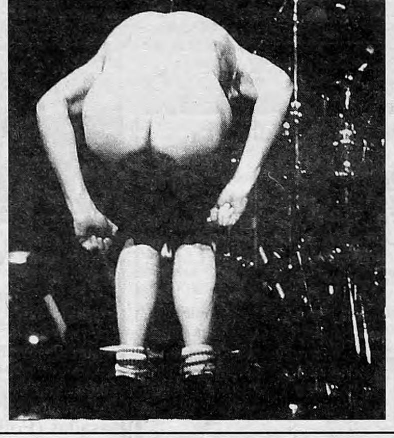
AC/DC, HOY Y MAÑANA EN RIVER

Sus majestades rockeras

(Por Fernando D'Addario) "No hablemos de rebeldía. ¿De qué rebeldía estamos hablando si esto siempre fue un negocio? El rock and roll es sólo música para que la gente se divierta." Modelo para armar, Angus Young cabe en cualquier definición que pueda elaborar alguien ajeno al sentimiento del mítico grupo australiano AC/DC: un niño terrible, a despecho de sus 41 años, un señor maduro que trabaja de rocker, una caricatura naïf del guitarrista virtuoso. Pero Young superó hace rato la barrera que convierte en inimputables a las leyendas vivientes. Los auténticos forajidos del rock and roll concretarán esta noche y mañana, en el estadio de River Plate, una actualización de una de las últimas grandes asignaturas pendientes para el público argentino de rock y, seguramente, como antes pasó con The Rolling Stones, las apreciaciones técnicas y musicales pasarán a un segundo plano.

Pura distorsión

Aunque varias camadas de metálicos adoptaron a AC/DC como uno de los emblemas del género, la música del grupo no debería ser encasillada dentro del rubro heavy metal. Ni siquiera es hard rock, en el sentido que se consideraba a Led Zeppelin y Deep Purple en los '70. Lo suyo, volcado en 15 discos hasta ahora, podría ser catalogado como un boogie woogie metalizado o, simplemente, como rock and roll tradicional plagado de distorsión. Como toda banda intocable de rock duro, acredita en su catálogo himnos rockeros que exceden la campaña promocional de un disco: "High Voltage", "Highway to Hell", "The Jack", "TNT", todos ellos correspondientes al período Bon Scott y después "Back in Black" y "Hell's Bells". Para la crítica, desde 1980 hasta ahora no sacaron ningún gran disco, pero fueron apareciendo perlas sueltas, como "Who Made who" y "Thunderstruck", que mantuvieron la fe intacta en la banda. Pero más allá de los álbumes (el último de los cuales, *Ballbreaker*, fue editado este año), todos coinciden en que el fuerte de AC/DC está en las actuaciones en vivo.



Las leyendas del rock deber ser mantenidas inalterables, porque de lo contrario dejan de ser negocio. En este caso, la leyenda lleva veintidós años alimentándose de lo mismo: adrenalina, simulacros de epilepsia, rock and roll primitivo, riffs repetitivos, letras sexistas y escándalos públicos. Y ese uniforme de colegial... que en algún momento del año pasado se rumoreó que iba a ser desechado por Angus. Alarma entre los fans, hasta que el guitarrista lo desmintió. En una entrevista que concedió a **Página/12**, Young señaló que "hay gente que conoce a AC/DC solamente por mi uniforme. Si me lo quitara, el grupo perdería toda identidad. Hay gente que me ve ridículo con el uniforme. Yo también lo pensé en algún momento, me parecía una tontería, y además siempre odié el colegio, pero a pesar de mi rebeldía supe escuchar el consejo de mi hermano George (su hermano George, el mayor de los Young, fue el productor de los primeros cuatro discos de AC/DC), que me dijo que con ese uniforme iba a hacerme rico y famoso. Después de tantos años, ahora me vería ridículo sin mi uniforme". Fetiches inconscientes del exceso llevado a la música, Angus no es de aquellos que reivindican el reviente: "Sex, drugs and rock and roll? Bueno..., me gusta lo primero y lo último, y de lo del medio, bueno, lo que pueda conseguir". De todos modos, en la conferencia de prensa del martes pasado en el hotel Hyatt, ante una pregunta al respecto, Angus desafió a los periodistas presentes: "Seguramente gozamos de mejor salud que todos los que están en este salón".

La historia de AC/DC se partió en dos hace dieciséis años, con la muerte de su primer cantante. "Oh, Bon Scott, ese chico salvaje..., nosotros también tuvimos momentos salvajes, pero en la vida no podés dedicarte únicamente a lo salvaje", lo recordó Young. "También hay que ser profesionales, si no no estaríamos aún en la ruta." Bon no pudo seguir en la ruta. En una noche gélida de febrero de 1980, apareció muerto dentro de su auto, congelado, envuelto en una frazada, aunque se generaron varias hipótesis en cuanto a las causas reales del fallecimiento: intoxicación alcohólica, inhalación de su propio vómito, sobredosis..., nunca se supo. Bon era un muchacho algo pesado. Poseía conocimientos musicales (gracias a su padre, que integraba bandas militares escocesas), pero en Melbourne lo consideraban un lumpen: tenía al menos 20 caídas en la seccional de su barrio por ebriedad, consumo de drogas y escándalos en la vía pública, había purgado una condena en un reformatorio juvenil y lo echaron del servicio militar por "inadaptado". Era el tipo ideal para AC/DC. Lo fue. Todavía hoy, a dieciséis años de su muerte, hay quienes consideran a su sucesor, Brian Johnson, como "el nuevo" cantante de AC/DC, como si el verdadero vocalista de la banda fuese, por siempre, Scott.

Como suele ocurrir, a su muerte sobrevino la gloria. El primer álbum con Johnson, *Back in Black*, alcanzó la certificación de platino a la semana de editado, y llegó al número 1 en los charts británicos. Nunca intentaron cambiar de rumbo en lo musical, y pese a que con el correr de los años el rock vio pasar una docena de tendencias, ellos siguieron siempre con su rock and roll callejero y básico. "No sé muy bien lo que es el grunge -dice Angus–, no lo escuché tanto, tampoco sé mucho de thrash metal.Prefiero seguir escuchando blues y rock and roll. Desde siempre me siento más cercano a Chuck Berry, Muddy Waters, también soy un gran fan de John Lee Hooker. No necesitamos estar al tanto de las novedades."

CANCELO SUS SHOWS

Björk se quedó sin voz

Los shows que la cantante islandesa Björk debía ofrecer hoy y mañana en el teatro Gran Rex fueron sorpresivamente suspendidos ayer, aparentemente por una afonía que no le había impedido cantar el domingo en Río de Janeiro, donde cerró el Free Jazz Festival. Por la afonía, aclaró la empresa Rock and Pop Internacional, la cantante debió suspender sin fecha las presentaciones pautadas en Chile, Buenos Aires y Sudáfrica, aunque informes no oficiales hablaban de una descompensación que tendría que ver con un supuesto embarazo. Maternidad o falta de voz, lo cierto es que quienes adquirieron entradas para el show de esta artista de la era de MTV podrán recuperar el importe en el mismo teatro, donde se les reintegrará el dinero desde hoy. La venta de entradas había sido considerable.

Nacida en 1965 en Reykjavik como Björk Gudmundsdóttir, la carrera de esta artista de extraño temperamento incluye la grabación su primer disco a los once años y un notable protagonismo en la escena hard rock y punk de su país. Mientras cantaba en una banda llamada Theyr, entró en contacto con los punks Purrkur Pillnikk, y con dos de sus integrantes terminó formando The Sugarcubes, que le daría su primer renombre mundial. Con ellos, grabó tres discos, y poco después de la salida de *Stick around for joy* lanzó su carrera solista a través de *Debut*, producido por el ex Soul II Soul Nellee Hooper. En *Post*, el disco que iba a presentar en Argentina, Björk se unió a músicos típicos del fin de siglo como Tricky.

Serrat en el Primer Mundo

El cantante español Joan Manuel Serrat comenzó en Estados Unidos una gira de casi tres meses de duración que lo llevará por buena parte de América y terminará en diciembre en la Argentina. Serrat ofreció un recital el miércoles por la noche en Washington, adonde llegó procedente de Miami, y después se dirigirá a Nueva York y Los Angeles, confirmaron en Buenos Aires fuentes de la producción de sus shows locales. "Hoy puede ser un gran día" fue la canción con la que el artista catalán inició su actuación en Washington, en la que agradeció al público –en su mayoría latinoamericano– "la complicidad", porque gracias a ella "he hecho lo que me gusta hacer a lo largo de los treinta últimos años de mi vida". En el espectáculo sólo interpretó una canción en catalán "Me voy a pie", y explico al millar de asistentes que "para mí hablar catalán no es un hecho extravagante, es natural como las uñas que crecen". No faltaron aquellos temas que a finales de los '60 y los '70 constituyeron sus éxitos iniciales. "Le puse música a palabras que me hubiera gustado escribir a mí", confesó antes de interpretar su canción basada en el poema de Rafael Alberti, "La paloma". De Antonio Machado cantó "Las moscas", con música de Alberto Cortez, y de Miguel Hernández, "Para la libertad", que hizo al auditorio ponerse en pie para aplaudir. "Tu nombre me sabe a hierba", "Penélope", "Mi pueblo", "Cantares", "Mediterráneo" y "Fiesta" pusieron el broche final al recital en el que tampoco faltaron sus canciones comprometidas con el mundo infantil y con la pobreza que afecta a los niños. "Quiero recordar que hay 100 millones de niños que viven en las calles. No es agradable tener que hacerlo, pero que sí es bueno concientizarse de que en Brasil unos 7000 niños han sido asesinados por los escuadrones de la muerte, y de que a otros muchos se les obliga a la prostitución". Bolivia y Venezuela son los dos únicos países del continente americano en que en esta ocasión no cantará Serrat, debido a problemas para encontrar un local en las fechas previstas. Serrat editó *Nadie es perfecto* (1994) y después en 1995 *D'un temps, d'un pais*, en catalán, con el que, por primera vez, un disco en ese idioma fue el número uno de las listas de éxitos en España, por donde viene de concretar una gira bajo el nombre de "El gusto es nuestro", con los cantantes Víctor Manuel, Ana Belén y Miguel Ríos.

"Tomo esto como un premio a la lucha"

El compositor y director Pierre Boulez comenzó su tercera visita a Buenos Aires recibiendo un premio de la Academia Nacional de Bellas Artes.



El francés dirige hoy y mañana a su Ensemble Intercontemporain, en el Colón y el San Martín.

(Por Diego Fischerman) "Este honor lo recibo a título personal y también en nombre de Olivier Messiaen, que fue mi maestro, y de tantos otros músicos de mi generación que han modelado la música del siglo." Así comenzó el compositor, teórico y director Pierre Boulez, recién llegado a Buenos Aires, su discurso de agradecimiento a la Academia Nacional de Bellas Artes, que lo recibió como miembro correspondiente. La lista de franceses instituidos como académicos incluía hasta el momento a nombres como los de Henri Matisse o Le Corbussier. Boulez es el primer músico incluido, "pero no me sorprende –dijo en la ceremonia–, para mí es una costumbre esto de ser el primero en alguna lista". En esta, su tercera visita a Buenos Aires –las dos anteriores fueron en 1950 y 1954– Boulez dirige tres conciertos de su Ensemble Intercontemporain. Los programas, tanto los de las presentaciones de anoche y de hoy, para el ciclo del Mozarteum en el Teatro Colón, como para la de mañana en el Teatro San Martín, permiten al público acercarse a esa clase de obras que, más allá de su importancia, rara vez se escuchan en vivo aquí. Clásicos de este siglo como Schönberg, Stravinsky, Messiaen, Webern o Varèse, aparecen allí junto a nombres fundamentales de la creación musical en los últimos cincuenta años, como los del húngaro Györgi Ligeti, el del propio Boulez o el del inglés Sir Harrison Birtwistle y el de autores de las nuevas generaciones, como el del francés Philippe Manoury.

No bien empezadas las palabras con las que agradecía el nombramiento como miembro de la Academia, Boulez, que en el '54 se había negado a ir a una recepción en la Embajada de Francia alegando que "esas cosas no interesan", no pudo con su genio y empezó a explayarse acerca de lo que pensaba de las academias y de los académicos. "Las academias tienen en Francia una connotación negativa. Cuando se habla de un académico, se sabe que es alguien que está cerca de la muerte. Aunque algunos, por lo menos en mi país, son inmortales. En todo caso, prefiero el tipo de mortalidad que elegí, que la inmortalidad de los académicos. Digamos que tomo esto como un premio a la lucha de años, a una lucha que no fue fácil. Mi objetivo principal, obviamente como compositor, pero también como director de orquesta, como organizador de conciertos y en mi función dentro de instituciones musicales, fue favorecer la creación actual y la investigación. Hay una tendencia a rechazar los logros; yo acepto esta distinción. Es el premio a la tarea realizada y hay que aceptarlo y estar agradecido." Con una cita al escritor Michel Butor ("Frente a la obra de otro, hay que llegar a que la obra hable de uno y no a hablar uno de la obra"), se refirió a la composición como algo que genera "un diálogo siempre ajeno a quien crea", como un malentendido en el que "lo importante es lo que el objeto encuentra en el otro, y no lo que el otro encuentra en el objeto". En cuanto a la relación con los maestros, Boulez opinó que "entre las distintas generaciones sucede algo curioso: se reacciona, se rechaza, y también se obedece. Uno obedece porque está modelado por la cultura; no me atrevería a decir la que sufrió, pero sí la que tuvo. Malraux decía que uno es pintor no por mirar paisajes sino por mirar cuadros. Uno está condicionado por la educación e influenciado por la generación precedente. Y claro, está también el rechazo, la cólera, la ira. Esto lo estudió muy bien el psicoanálisis: el rechazo de la figura paterna. Tanto en la creación como en la vida cotidiana, se trata de matar al padre. La ventaja del arte es que uno puede matar al padre y después hacerlo resucitar tantas veces como se quiera. Debe ser por eso que me dedico también a la dirección. Tocar una obra es ni más ni menos, que resucitar al padre."



HABLA EL PRODUCTOR DE "TRAINSPOTTING"

"No es un canto a la droga"

*"La película no glorifica la heroína", declararon los responsables del film británico a **Página/12**. "Dice lo que sabe todo médico: que la droga es un horror pero también un placer. Si no fuera así, nadie la consumiría."*

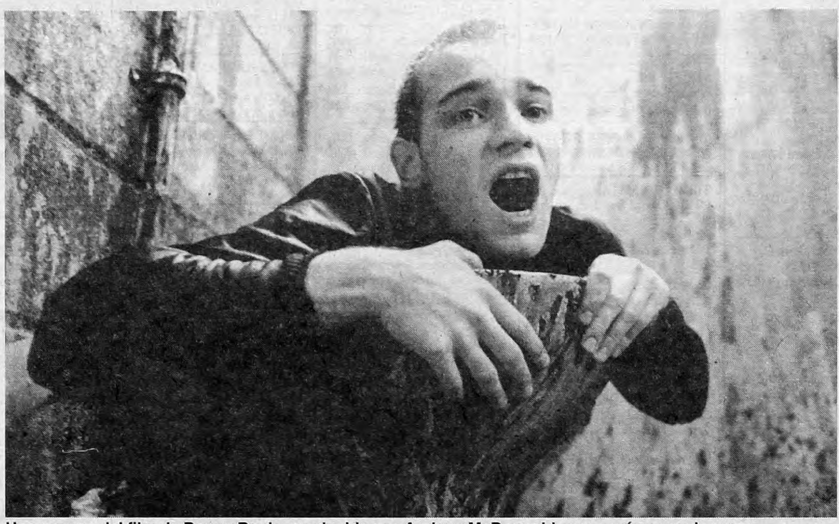
(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) "*Trainspotting* muestra por qué la gente toma drogas y cuáles son las consecuencias de hacerlo. Si la película tiene un mensaje, es ése." El productor inglés del film, Andrew McDonnald, tiene claro que "los únicos que pueden ofenderse con la película son los que no la vieron, o los reaccionarios, como Bob Dole en Estados Unidos". Según su vocero y encargado de relaciones públicas, Johnattan Rotter, el productor de *Trainspotting* considera que la cancelación del estreno en Buenos Aires no habla del film sino de la Argentina. "McDonnald cree que es prerrogativa de la gente interpretar la película de una manera diferente a lo que se intentó decir. Pero no piensa dar excusas sobre su manera de abordar el tema. La película no glorifica la heroína. Dice lo que sabe todo médico: que la droga es horror pero también es placer. Si no fuera así nadie la consumiría", señaló Rotter respondiendo a una consulta de **Página/12.**

McDonnald es el único integrante de equipo de *Trainspotting* que se encuentra en Inglaterra, aunque dado que está produciendo su nueva película decidió hablar a través de su director de relaciones públicas. John Hodge, el guionista de la película, está internado por un problema de salud y tiene por costumbre laboral no conceder entrevistas, según señaló Rotter, mientras que el director de la película, el escocés Danny Boyle, está filmando en Estados Unidos. Según su representante, Stephen Swinnie, el autor del libro, Irvine Welsh, se encuentra fuera del país e "ilocalizable", al menos para la prensa.

Entre los críticos de cine, la suspensión del estreno del film en la Argentina, reseñada por los diarios como una curiosidad, causó asombro. "La película es, si se quiere, amoral: no predica", señaló a **Página/12** Tom Charity de *Time Out*, la revista-guía del entretenimiento en Londres. "Muestra de un modo realista el mundo de la heroína a principio de los '80. No sólo que muchos caen en la droga debido al desempleo y la pobreza sino también que las drogas dan placer, y que por eso los jóvenes las consumen. Y muestra también las consecuencias de tomarlas: el efecto de la adicción. Entre otras cosas cuando uno de los personajes contrae sida", subrayó Charity. Por su parte Nick Duirdin, crítico de la revista *What.s on*, dijo que cree que lo único real que inyectó la película fue un aire de frescura y renovación que quizás permita el despegue de la alicaída industria filmográfica británica. "Es la mejor película que se ha hecho sobre el tema de la droga y la mejor película británica en toda una generación", subrayó Duirden.

Sin embargo, *Trainspotting* generó un fuerte debate cuando se estrenó en febrero en Gran Bretaña. El matutino conservador *Daily Mail* encabezó infructuosamente la campaña para que se la prohibiera argumentando que "glorificaba el flagelo de la heroína" y podría ser un "grave peligro para la juventud". El *Daily Mail* acertaba en señalar que los grandes seguidores de la novela eran jóvenes de los noventa pero no reparaba en que para ellos, inmersos en la cultura del éxtasis que no tiene nada que ver con el mundo de la heroína, la película tiene mucho de curiosidad histórica, y, un poco a la manera de *La Naranja Mecánica*, lingüística. Para uno de los protagonistas de la polémica, *Time Out*, el dilema es claro: se trata de decidir entre libertad de expresión y vigilancia estatal.

"La película generó polémica en todo el mundo. En el Festival de Cannes el director Gilles Jacob no permitió que participara de la muestra porque era peligrosa. Nosotros estamos en contra de todo tipo de censura", indicó Charity, quien subraya además una clara ironía en el caso de *Trainspotting*. "Diría que, a mi juicio, es una película responsable. Pensar que alguien puede convertirse en heroinómano después de verla no tiene ningún sentido. El mundo que describe no puede calificarse como atractivo. Todo lo contrario. La diferencia es que esmás honesto que la mayoría de los films sobre la droga porque se atreve a hablar del placer que da la heroína aunque deja en claro que la única manera de sobrevivir es dejando de consumirla."



Una escena del film de Danny Boyle, producido por Andrew McDonnald, que aquí no puede verse.
"La cancelación del estreno en Buenos Aires no habla del film sino de la Argentina", afirman los británicos.

En la Argentina no se consigue

A más de diez días de haberse suspendido el lanzamiento en la Argentina de *Trainspotting*, a raíz de una serie de amenazas telefónicas a sus distribuidores locales, no hay señales de que "*La Naranja Mecánica* de los años '90" vaya a estrenarse antes de fin de año. Pascual Condito, apoderado de la firma Orler S.A., propietaria de los derechos del film en el país, no maneja todavía una fecha cierta de estreno y perdió también la posibilidad de presentarlo en el Festival Internacional de Mar del Plata, que se desarrollará del 7 al 16 de noviembre. La película originalmente había sido solicitada por los organizadores del festival, siempre y cuando no se exhibiera antes en Buenos Aires. Para cuando Condito decidió postergar el estreno de *Trainspotting*, en previsión de que una denuncia judicial interrumpiera su carrera comercial, el festival adujo que ya tenía su programación cerrada. Ante la demanda del periodismo, sin embargo, Condito tiene previsto realizar una multitudinaria función privada, para que la prensa se pueda formar un juicio sobre la película con conocimiento de causa. Mientras tanto, *Trainspotting* ya se estrenó en Gran Bretaña, Estados Unidos, Alemania, Italia, Francia, Bélgica, Austria, Canadá, Suiza, Israel, Australia, Nueva Zelanda, España, Japón, Holanda, Hungría, Turquía, Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega, Suecia y Brasil. En casi todos estos países hubo polémicas, pero en ninguno el público se quedó sin verla. La Argentina, por ahora, es la excepción.

Opinión

Por Roberto Galán *

Feliz cumple

La televisión va acompañando el desenvolvimiento de la humanidad. El hombre inventa cosas a medida que la humanidad lo exige. Pero es el mismo hombre quien se olvida muchas veces de las cosas que pregona, como el hecho de poner sus inventos al servicio de su crecimiento. Por eso, desde sus orígenes, la televisión fue cambiando el perfil de sus utilidades. Y hoy, fundamentalmente sirve para informar y entretener. Pero contra todas las versiones que la tratan de convertir en un manantial de cultura, advertiría que, según mi criterio, la cultura viene por otro lado y se difunde por otro lugar. Y eso no está mal. La televisión no forma escritores, ni directores de cine, ni biólogos. Sólo informa, previene, y últimamente, adopta una función muy simpática, que es la de investigar cumpliendo la función pública que no completa la policía. Ya que ellos no investigan, lo hace la televisión. También en la actualidad, sirve para la búsqueda de personas o para fortalecer el costado sensible de la especie humana, como lo que hacíamos con la obra social de "Yo me quiero casar..." Viviendo en París alcancé a ver los primeros experimentos de la cadena parisina en los Champs Elyseés cuando nacía la TV en el mundo. En Venezuela acompañé la llegada de la TV en el canal privado y su paso al canal estatal. Y cuando vine a la Argentina esto ya había iniciado su camino, y había caras que luego serían muy conocidas como Brizuela Méndez, Mancera, Carrizo o Soldán. Ahora que han pasado 45 años de su nacimiento, quiero decir que nuestra TV está pasando situaciones de esplendor. Hay una notable irrupción de talentos jóvenes: Suar, Tinelli, Pergolini y Casero han venido a revolucionar el medio. Conozco la historia y reconozco los cambios y los signos. Por eso creo que se avecina una nueva forma de hacerla y de mirarla.

* *Ayer se cumplieron 45 años de la primera transmisión televisiva argentina.*





ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGELES E INSECTOS
P/M/16. Drama. Dir.: Philip Haas. Con Mark Rylance y Patsy Kensit.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.25, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

EL DIA QUE MARADONA CONOCIO A GARDEL
APTA. Fantástico. Dir.: Rodolfo Pagliere. Con Diego Maradona, Alejandro Dolina y Esther Goris.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/16. Comedia dramática. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Luis Brandoni y Mirtha Busnelli.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FENOMENO
APTA. Drama. Dir.: John Turteltaub. Con John Travolta y Kyra Sedgwick.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. Acción. Dir.: John Carpenter. Con Kurt Russell y Stacey Keach.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGOS DE PASION
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Ron Shelton. Con Kevin Costner y René Russo.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. Aventuras. Dir.: John Frankenheimer. Con Val Kilmer y Marlon Brando.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13. Suspenso. De Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13. Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino (Oscar Mejor Actriz de Reparto).
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood y Annette Bening. 2 nominaciones al Oscar.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

STRIPTEASE
P/M/16. Drama. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. Drama. Dir.: Joel Schumacher. Con Sandra Bullock, Matthew McConaughey y Samuel L. Jackson.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.

TWISTER
P/M/13. Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.15, 20.45 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. De Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. Drama. Dir.: Edward Zwick. Con Denzel Washington, Meg Ryan y Lou Diamond Philips.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.10, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. Drama. Dir.: Sean Penn. Con Jack Nicholson y Anjélica Huston.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGELES E INSECTOS
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50.-

CHEQUE EN BLANCO
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Savoy 2. Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 15.35 y 17.15.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/16. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUEGOS DE PASIÓN
APTA. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.40, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.25, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

CABALLITO

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BRIGADA DE DRAGONES CONTRA LOS NINJAS
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

COMANDO LEOPARDO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30. Sáb. trasn.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL REY DE LOS KICK BOXERS
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 15.10. Sáb. trasn.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MOEBIUS
APTA. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.30.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.30, 17.20, 19.10, 20.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

El día que Maradona conoció a G
APTA. **Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.55, 18, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.15.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.30, 18.45 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.40.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. **Chéjov en el cine.** A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Vania en la calle 42.** Dir.: Louis Malle. Con Wallace Shawn y Julianne Moore. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 15.40, 18, 20.20, 22.50 y trasn. 1.15: **Las alas del deseo,** de Wim Wenders; con Bruno Ganz. Pl. $ 3.50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
VIERNES 18 a las 21: Func. Extr. Nº 67, org. por el Mozarteum Argentino. **Ensemble Intercontemporain.** Dir.: Pierre Boulez. Varèse: "Intégrales"; Stravinsky: Huit Miniatures Instrumentales, Concertino pour 12 instruments; Boulez: Dérive 1, Dérive 2; Varèse: "Octandre"; Messiaen: "Oiseaux exotiques"; Birtwistle: Silbory Air. Solista: Florent Boffard, piano.-
SABADO 19 a las 20.30: Func. Extr. Nº 45. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovski/Cranko. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Adriana Alventosa y Jorge Amarante. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 4 hasta $ 20.-
DOMINGO 20 a las 17: Func. Extr. Nº 46. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovski/Cranko. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Adriana Alventosa y Jorge Amarante. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Entrada por invitación.-
LUNES 21 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Func. Nº 19 del Abono a 20 conciertos. Dir.: García Navarro. Brahms: Concierto Nº 1 para piano y orquesta. Solista: Bruno Leonardo Gelber; Rachmaninov: Sinfonía Nº 2. Loc. en vta. dde. $ 20 hasta $ 100.-
MIERCOLES 23 a las 20.30: 8ª func. de Gran Abono. Operas **EL PINTOR Y LAS CUATRO NIÑAS**, de Denisov/Picasso; y **RENARD**, de Stravinski. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. En vta. loc. altas y de pie.-
JUEVES 24 a las 20.30: 8ª func. de Abono Nocturno. Operas **EL PINTOR Y LAS CUATRO NIÑAS**, de Denisov/Picasso; y **RENARD**, de Stravinsky. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. altas y de pie.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 18 a las 17.30; Asociación Argentina de Compositores.-
NOTA: A partir de mañana estarán en vta. las loc. para la ópera **La nariz**, dde. $ 5 hasta $ 25. Dde. el Jueves 24, estarán en vta. loc. para **La vida con un idiota**, dde. $ 5 hasta $ 25.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). La Carbonera. Balcarce 998. **María Schumann: Testimonio**, de G. Gandini (Nueva vers.) Vier. 18 y Sáb. 19 a las 20.30. Domingo 20 a las 19. C. Jacubovich, S. Pampin, I. Moschner, G. Gandini. Esc.: S. Massa. Vest.: M. Zuccheri. Régie: P. Benedetto.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. a las 20. Dgo. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de A. Chéjov. Dir.: A. Fernandes. Con A. Morixe, G. Toscano, H. Bidonde, J. Chávez, S. Pasik, B. Blum, J. Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
Sáb. a las 20.30: **CONCIERTO DE PIERRE BOULEZ**, presentado por la Fundación Música y Tecnología y la Agrupación Nueva Música. $ 10.-
SALA CUNILL CABANELLAS. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl.: $ 8. Mar. a Juev. $ 4. Domingo 27 despedida.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Mar. a las 19.30: Concierto de la Orq. Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Osvaldo Piro. Inv.: Hugo Marcel y Patricia Vel. Entrada libre y gratuita.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartís. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-
Sáb. y Dgo. a las 17: **III ENCUENTRO DE LA DANZA**, realizado por el Consejo Argentino de la Danza. Tango, jazz, folklore, española. $ 5.-
Sáb. a las 23: "CANTATAS DEL NUEVO MUNDO": **El payador perseguido**, versión completa de Atahualpa Yupanqui; con Gonzalo Rei y Omar Berruti. $ 5.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. a las 20. Sáb. a las 21: **"En Pampa y la Vía"**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20.15: **"Recuerdo de dos lunes"**, de A. Miller. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Dgo. a las 18.15: **"Historia de un soldado"**, de Stravinsky-Ramúz. Dir.: V. López. Coreog.: R. Valdéz. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22:
MACBETH
"Macbeth", de W. Shakespeare. Con A. Leopardo, V. Vega y elenco. Adapt. y dir. gral.: E. Demaestri. $ 10.-
SALA 2: Sáb. a las 21.30: **"Desocupación afectiva"**, con D. Humani, A. Reinhold y J. Viera. Libro y dir.: J. Lira. $ 10.-
SALA 3: Vier. a las 20: **"Privates lives"**, de N. Coward. Dir.: M. Salzman. $ 12.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina,



7.00
7-ATC NOTICIAS
8.00
7-DESAYUNESE
9.00
7-33 MILLONES
10.00
2-MAGIC KIDS
7-A PURA MAÑANA
10.30
7-ATC EDUCABLE: DOCUMENTALES
11.00
7-HORA LIBRE
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT
12.00
2-VIVIR MEJOR
7-ATC NOTICIAS
9-NUEVEDIARIO
11-TELEFE
13-LA MASCARA
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
13-SUPER AGENTE 86
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE
13-COMO PAN CALIENTE
13.30
7-MEDIODIA CON MAURO
14.00
2-ENTRE AMIGAS CON TERESA
9-CLINK CAJA
13-TELESHOW
15.00
2-ESTA TARDE
7-CADA DIA, UNA MUJER
9-INDISCRECIONES
11-ZINGARA
13-LA DUEÑA
15.55
7-VIDEO MODA
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY
9-UTILISIMA
11-MARISOL
13-CAUSA COMUN
17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE
7-LAS TRES MARIAS
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL
11-CUENTA CONMIGO
13-SUEÑO MIO
18.00
2-SIN VUELTAS
7-BUENOS PARA NADA
9-90-60-90 MODELOS
11-CHIQUITITAS
13-GINO
19.00
2-EL PERISCOPIO
7-ATC NOTICIAS
9-LOS ANGELES NO LLORAN
11-TELEFE NOTICIAS
13-ALEN, LUZ DE LUNA
20.00
2-INVESTIGACION X
7-S.O.S. VIDA
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VIERNES EN FAMILIA
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS
11-EL NIETO DE DON MATEO
13-BEVERLY HILLS 90210
22.00
2-CINE DE VIERNES: "Asesino americano"
7-LOS INTOCABLES
9-MEMORIA
11-CINE FANTASTICO: "En la línea de fuego"
13-EL PALACIO DE LA RISA
23.00
7-LA BOTICA DEL ANGEL
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO
11-TOM Y JERRY
13-EN SINTESIS. Noticiero
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El ritmo"
01.00
7-TE ESCUCHO

M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Vier. a las 21: I. Ferrazzi en: "**Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos**", de M. Descalzo. Dir.: E. Cané. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 21: 9º mes de éxito: Nora Fernández en "**Sur-Realismo**". $ 8. Jub. y est. $ 4. A las 0.30: Expreso de Medianoche presenta a **La Pendiente y Circe**. Unica presentación. $ 7.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Dgo. a las 20: **Los Furgonetos** en: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con José Luis Oyarzábal y Alberto Mastromauro. Dir.: Néstor Caniglia.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: "**Joyas de España**". Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Roberto Franco y Juan María de Urquiza presentan: Vier. y Sáb. a las 21.30: **SARA MONTIEL** en Concierto. Unicas presentaciones. Loc. en vta. dde. $ 10. Tarj. de créd.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22: **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BASILIO. Rawson 26. 983-2788. Sáb. a las 21.30: Grupo Génesis en **Jettatore**, de G. de Laferrére. Prec. pop. Jub. y est. 50% desc.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: "**Matrimonio**", con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.- Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: "**El caso Piniataro Sánchez**". Dir.: T. Lestingi.- Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: "**De España llegó un cuplé**". Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Funciones de preestreno (localid. al 50% del valor): Juev. 24 y Vier. 25 a las 21. Sáb. 26 a las 20.30 y 22.30. Dgo. 27 a las 20. Función de prensa: Lun. 28: O. Bonet, D. Fanego, G. Lunadei, A. Maly, T. Vilas y V. Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con T. Lestingi, M. Woinsky y elenco. Dir.: C. Zorrilla. Dur.: 1,30 hs.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: Realidad virtual. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A la 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud., ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. y Dgo. a las 21: **Cada 4 primaveras**. Dir.: Raúl Mereñuk. $ 8. Vier. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. $ 8. Sáb. a las 21: **Circo negro** por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Con E. García Wehbi, R. Lamas y A. Tantanian. Actor Inv.: A. Catalán. $ 12. A las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Sáb. a las 18: **Dúo Vat-Macri** presenta "Hacen tangos", con J. Vat y M. Macri. $ 2. A las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machín, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Dgo. a las 11.30: Ciclo Música para todos: **Quinteto Argentum**. G. Salgado, J. S. Zoppi, G. Denis, M. Subrebost y M. Villaroel. Obras de Rossini y Haydn entre otros.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: recital de canciones líricas populares de la música tradicional cubana con la vocalista **Esther Fellove**. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Aljibe: Sáb. y Dgos. a las 19: **Seres leves**. Dir.: J. Margulis.- **Patio de la Fuente**: Sáb. y Dgos. a las 19: **Adorables criaturas**. Aut. y dir.: O. Pini.- **Auditorio El Aleph**: Vier. a las 20.30: Nueva Opera dei Burathim pta.: **Puppet's Opera** (teatro de marionetas). Sáb. y Dgos. a las 18: "Los Susodichos" en **Cosa de varios**. Dir. gral.: N. Moseinco.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: "**La pintura**". Dir.: Eva Halac. S/textos de Leonardo Da Vinci. Vier. a las 23: "**Arles 1888**" (Encuentro entre dos pintores). Idea e interpr.: V. Bertuccelli y R. Bléfari. Sáb. a las 23: danza: **Grupo DeBaile**. Dir. gral. y coreog.: V. Kovadloff y G. Litvak. Dgo. a las 20: Ciclo Nuevas Tendencias: **Lilian Saba y Nora Sarmoria** (folclore).-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Polka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: "**Gardel**", de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. $ 10. A las 22.30: Grupo Los Mareados en: "**El viejo criado**", de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De Oscar Viale: **TRATALA CON CARIÑO**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Res. telef. Bolet. dde. las 16.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. F. Alberto. Coprod. con el TMGSM. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **Don Juan**, de Molière. Dir.: Luis Agustoni. $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: Cambio de vestuario: "**Veintiseis vagones de algodón**", de T. Williams; y "**Acción**", de S. Shepard. Dir.: H. Halbrich. A las 0: "**Luca Vive**", de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Dgo. a las 21: "**Jubilado: muerte civil**". Aut. y dir.: L. Aldenes. Jub. $ 5.- SALA 2: Vier. a las 21: "**El factor Víctor**", de G. Gámbaro. Dir.: C. Groba. Sáb. a las 21: "**A puerta cerrada**", de J. P. Sartre. Dir.: P. González Casella. Sáb. a la 1: "**Nuestra gallina degollada**", de H. Quiroga; adapt. y dir.: M. Machi y M. Domecq.- SALA 3: Vier. a las 23: "**El rufián en la escalera**", de J. Orton. Dir.: P. Tur. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "**Las lágrimas negras de Santita Monjardín**". Aut. y dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 0: "**El lugar**", de C. Gorostiza. Dir.: A. Sachi. Todas las obras: Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.- Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.- 6º PISO: Mar. a las 21: "¿A NOSOTROS CUANDO NOS TOCA?". Aut. y dir.: Claudio Santa María. Por el Grupo Malvinas Argentinas. $ 5. Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. 1986-Festejo 10 años-1996: Vier. a las 21: **La fiaca**, por alumnos de teatro de Héctor Presa. $ 1.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: "**El Organito**", de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: "**La lección de anatomía**", de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21. Pl. $ 16. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 22.30: "**Juego de salón**". Dir.: B. Barr y C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. A las 0.30: "**Woyzeck**". Dir.: F. Orecchio. Dgo. a las 20.30: "**Postango**". Gerardo Gandini (tangos clásicos y de Piazzolla), junto a G. Vadalá.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.- **Sala Roberto Arlt**: Miér. a las 21.30: Augusto Larreta en su unipersonal **DEL AMOR Y DIOS**. Dir.: Daniel Viola. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Molière. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: "**Esperando a Godot**", de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 21: "**Y abrir grandes los ojos**". Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak. Con J. La Rosa y E. Marinángeli. Textos de Galeano, Mastretta, Benedetti y otros. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **Y...se nos fue redepente**, de N. Marshall. Títeres para adultos. Dir.: A. Español. Vier. a las 23: **Bip-Du-Bup**, de C. Marchiesi. Dir.; L. Machín. Vier. a las 0: **Vida sexual de Robinson Crusoe**. Dir.: D. Loisi. Sáb. a las 21: **Diálogo nocturno con un hombre abyecto**, con C. Bocca y P. Vascello. Dir.: P. Vascello. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia). Dgo. a las 21.30: **Los amigos del besugo Hugo**, con A. Marre y S. Barcos.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: "**La Campoy en vivo**". Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Vier. a las 21: **Sabina y Lucrecia**, de A. Adellach. Dir.: V. Bruno. Sáb. a las 22.30. Dgo. (despedida) a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.- Salas Claustro: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **"Violeta, blanco violeta"**, unipersonal por Laura Bove. Dir.: Susana Freyre.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: "**El centroforward murió al amanecer**", de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Dgo. a las 20: Grupo La Cámara en "**Retorno al hogar**", de Harold Pinter. Dir.: Ulisses Pasmadjian.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: "**Memorias de una princesa judía (pero cobarde)**", por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. oblig. $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Ultimas semanas. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Sáb. a las 21: "**Humor Bovo**", el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. Vier. a las 21: "**Ana cuenta cuentos**", por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "**Criminal**", de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.- Sáb. a las 0: "**Archivo Nietzsche**". Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "**Bodas de sangre**", de Federico García Lorca. 18 actores en escena. Dir.: Héctor Lavalle. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Nominado Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Diviértase con el humor de Fontanarrosa: "SUEÑO DE GALAN", con A. Yanelli y D. Figueiredo. Dir.: Pepe Bove. Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. $ 10.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: "**El gran Circo**", de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: "**Un Redondo muy Cuadrado**", de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Dgo. a las 17: "**La comedia de las equivocaciones**", de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Dir.: M. Maccarini. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. a las 16.30: **Piel de asno**. Dgo. a las 16.30: **El dios de los pájaros**. $ 6.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. 1986-Festejo 10 años 1996: Sáb. a las 19: "**Yo así no juego más**", de H. Presa y D. Sterman. Dgo. a las 16: "**Chiches**". Aut. y dir.: H. Presa. A las 18: "**Canciones para pasar el día**". Dir. gral.: H. Presa. $ 1.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 16.30: "**Clarita se volvió invisible**", de G. Montes. Dgo. a las 16.30: "**El gato con botas...no se rinde**", de A. Lozano. Dir. gral.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 17: Teatro Estable de Muñecos del Estado Portuguesa Guanare (Venezuela). **La calle del caballo volador - El caballero de la mano de fuego**, de J. Villafañe. Dir.: E. Di Mauro. $ 5. Dgo. a las 15.30: **Bicharraco**. Danza y muñecos inflables por el Grupo Hamacas. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgos. a las 16.30: "**El amigo fiel**", de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: "**En busca de la sonrisa perdida**", de N. Hidalgo. A las 17: "**La vuelta de Caperucita Roja**". Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30: "**Cuentopos para la merienda**", de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: "**El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera**"; a las 17: "**Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón**". Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: LUIS SALINAS en "**Improvisaciones sobre ritmos argentinos**", con J. Lozano, H. Avilano, B. Solas, A. Tula y J. Farías Gómez. Sáb. a las 22: MOODY MEN pta: "**Moody times**", música americana con Guillermo Rozenthuler y Alejandro Sancho.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **La Postango** (show de tango). Con J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía.- Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: Grupo **Tango Testimonial**.- Dgos. a las 19.30: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Vier. a las 23.45: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: "**LOS MEJORES**", con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: "**NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango**", con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.45: "**El choma, la nami y el gotán**", teatro tango por Franklin Caicedo y Roxana Morán. Inv.: Alberto Morán. Baile: P. Canals y J. Zurita. $ 15.- Vier. a las 22.30: "**Tangos de ayer**". Con Luis Cardei y Antonio Pisano. $ 18. Estud. $ 10.- Sáb. a las 22.30: "**Encuentro a todo tango**". **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**, y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/ 6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **Sergio Daniel Dchmilovich** y su grupo en "Acordes secretos". Música contemporánea. A las 23: "**Las Milonguitas**", tango en piano y canto con Andrea Bollof y Mariana Diez.- Sáb. a las 17.30: ciclo "La música...las guitarras" con **Víctor Villadangos** (clásicos del siglo XX). Coord.: J. Biscardi. A las 20.30: **El retablo de Manuel y Federico**, tributo a Manuel de Falla y Federico García Lorca, con Graciela Ríos Saiz, Eduardo Cogorno y Marcela Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno. A las 23: **Alisa Kaufman Jazz Combo**. A. Maidana, H. Figueroa, J. L. Merlo. Inv.: C. Wyszengrad (piano).- Dgo. a las 17.30: **Ana María Stigliano** (piano) y **Daniela Chludil** (flauta traversa). A las 19.30: **Fernando Altube** (piano).-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.- Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

NEGRACHA. Balcarce 1053 2º patio. 361-7599.

NEGRACHA

Vier. a las 22: el Trío "El Pescante" (música), G. Grensi (voz), L. Tocaccelli (danza) y C. Vavasori (poesía). Tango y todos los ritmos. $ 6.- Sáb. a las 23.30: DJEMBE, espectáculo y fiesta africana organizada por africanos y baile con ritmos africanos contemporáneos. $ 7.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Vier. a las 21: "**Alma de Gala**", con **Antonio Gala**; a las 23: **Sergio Alejandro**; a las 0.30: **Claudia Aller** ("Clásicos en francés"). Sáb. a las 23: **Botafogo**. A la 1: **Adrián Korol** y su nuevo espectáculo "Sopapeame la pelela".-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17.

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Laura Vaamonde y Javier Acevedo Díaz**. Tango y folklore. A la 1: "**Planeta Confetti**". Jazz del mejor.- Sáb. a las 22: "**Malayunta**". Tangos tradicionales. Néstor Bellino y Martín Rago. Dde. las 0: "**La milonga del Planeta**". La milonga joven de Bs. As, con Cristina Pérsico y Agrupación tanguera "Las Muñecas".- Sáb. a las 21: "**Sueña...los sueños de Borges**", Daniel Partucci con poemas de J. L. Borges y canciones de E. Blázquez, A. Piazzolla, A. Cortéz y O. Fresedo.-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Vier. dde. las 13.30: "**Trifásica**" (rock-funk); a la 1.30: "**Quinteto Juan Cruz de Urquiza**" (jazz).- Sáb. a las 0.45: "**La dama**" (blues).- Dgo. a las 20: **Pablo Rodríguez** con **Ricardo Nolé** (jazz).-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Vier. a las 22: **Camilo Parodi** "Hoy mi destino". Sáb. a las 22: **Quinteto Tiempo** "Acá estamos". **A la 1.30: Trasnoche de candombe con** "Candombaires".-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I."

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras L-L-Z-Z)

1	3462	11	3989
2	5037	12	9837
3	0242	13	0829
4	7415	14	6302
5	7349	15	4205
6	6705	16	3409
7	0160	17	3692
8	2261	18	2972
9	8659	19	1770
10	5459	20	8358

Quiniela (Vespertina-Letras C-M-W-X)

1	5487	11	6596
2	2740	12	8355
3	6908	13	4641
4	6314	14	6332
5	2738	15	8896
6	3847	16	0332
7	5729	17	0902
8	3527	18	2298
9	2068	19	2250
10	3896	20	2957

Provincia (Vespertina)

1	159	11	690
2	148	12	140
3	294	13	592
4	345	14	269
5	066	15	435
6	357	16	745
7	789	17	217
8	591	18	943
9	960	19	915
10	287	20	897

Quiniela (Nocturna- Letras U-J-K-Y)

1	0786	11	7118
2	4465	12	8922
3	0104	13	9011
4	7648	14	1004
5	3588	15	6775
6	5923	16	2223
7	8450	17	5406
8	4035	18	3221
9	5840	19	0636
10	3732	20	6136

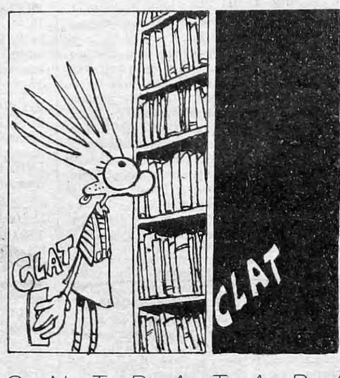
Provincia (Nocturna)

1	840	11	852
2	118	12	134
3	957	13	245
4	512	14	080
5	858	15	822
6	228	16	274
7	577	17	293
8	788	18	761
9	273	19	010
10	930	20	033

GASPAR EL REVOLÚ

por REP







C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Sur al Sudeste. Mínima: 15°. Máxima: 21°.

□□□

14.30: Proyección de la película *Vania en la calle 42* (1994), de Louis Malle, dentro del ciclo *Chéjov en el cine*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

18.00: Charla abierta sobre el curso teórico-práctico de "Guión de cine y TV", a cargo de Ana Gershenson y Pedro Loeb. En el Taller Escuela de Buenos Aires, Bolívar 893. Informes: 361-6988/963-0707.

18.30: Charla debate sobre la Nueva Ley Federal de Educación, con la presencia de María Teresa Basilio (secretaria de CONADU). En el Centro Vecinal Teresa Israel, Humahuaca 4098.

19.00: *Música en el medioevo: trovadores, troveros y ministriles*, conferencia a cargo de Simón Cudich. En el aula cultural de la Facultad de Medicina de la UBA, Paraguay 2155.

• Inauguración de *Las magas*, taller de fotografía del Colegio Nacional de Buenos Aires. En Rodríguez Peña 433.

19.30: Primera charla del seminario *¿Qué fue de la cultura en libertad y democracia?*. Hoy: *La movida cultural de los 80*, con la participación de Manuel Antín, Oscar Kramer, Héctor Olivera y Fernando Solanas. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621, planta baja.

• Festejo del 5° aniversario de la *Universidad del Tango de Buenos Aires*. En Agrelo 3231.

20.00: Charla sobre *Discapacidad y derechos humanos*, con la participación de integrantes de la Agrupación "La rueda", la comisión de arquitectos discapacitados de la Facultad de Arquitectura de la UBA. En el aula 108 de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 480.

Nuevo Orden Miedoso (N.O.M.)



(Por Rudy) Siempre decimos que todo ha cambiado, y nunca nos equivocamos. Nada es como era hace unos años. La aldea se ha globalizado, y adentro de ese globo estamos nosotros, los argentinos clase media que tenemos un poco de hambre y un poco de tristeza, ya que no somos ni tan ricos ni tan pobres como para figurar en los planes de nuestro Presidente. Estamos en el globo, entonces, en la parte del nudito.

En esta misma columna, o en otras similares, explicamos alguna vez lo ocurrido con la educación, el deporte, la política o el tiempo. Mucha gente se ha dedicado a estudiar eso. Pero de lo que nadie se ha dado cuenta es de cómo han cambiado los miedos en esta época.

Sí, los miedos, porque antes los miedos eran más estables: quiero decir, estaban Drácula, Frankenstein, el Hombre de la Bolsa, El Cuco, tal vez el dentista... y pare de contar. No había demasiados personajes a los que tenerles miedo. Los terrores eran más estables, más conocidos, hasta diría que en cierto aspecto eran tranquilizadores y cumplían con su cometido: "Nene, si no tomás la sopa viene el Hombre de la Bolsa", decía la mamá, y el nene tomaba la sopa. Porque había sopa. Ahora, si viene el Hombre de la Bolsa, es a pedir por favor un plato de sopa, porque las acciones de la bolsa en la que trabajaba se fueron a pique... y se quedó sin trabajo, y sin sopa. Drácula podía chuparte un poco de sangre, pero no estaba infectado de sida. Ahora, debería usar "colmillos descartables" por su propia vampiresca seguridad, con lo que se le va toda la dignidad al piso. Frankenstein, por su parte, era monstruoso, porque su origen era producto de la locura de un cirujano. Los/las Frankenstein modernos, en cambio, tienen caras bonitas (todas iguales), tetas siliconadas que explotan en cualquier momento, ni un gramo de grasa, y la misma inteligencia que el de la novela de Mary Shelley.

Esa gente, que asustara a nuestros padres, abuelos y bisabuelos, ya no asusta más a nadie. Pero eso no quiere decir que no haya más miedos, ni nada. Sino que los miedos van cambiando, duran menos, se jubilan rápido y son reemplazados por otros en el mercado del temor, el ¿libre? juego de la oferta y la demanda de miedo.

Veamos unos ejemplos:

• "Nene, tomá la sopa que si no viene el Hombre de la Bolsa y te lleva" será reemplazado por "Nene, tomá la sopa que es lo único que hay hasta mañana".

• "Ay, nene, no mires esa escena, que está Drácula" cambia por "No, nene, no escuches lo que dice Coppola".

• "Uy, mirá qué horror, *La mansión embrujada*", ahora es "¡Ayyy, mirá lo que es la casa de Trovato!".

• "Nene, si no estudiás, te mando a trabajar" pasa a ser "Nene, para qué vas a estudiar, si igual después no conseguís trabajo de lo que hayas estudiado".

• "¡Uy, qué horror, lo que están haciéndoles los marcianos!" pasa a "Uy, ¿viste lo que está pasando con los talibanes?".

• "¡Auxilio, Frankenstein, Drácula y el Hombre Lobo me quieren matar!" es ahora" ¡Auxilio, en la empresa se está hablando de reestructuración, modernización y flexibilización!"

• "¡Aggg, mirá esa bruja, parece que tuviera 300 años!" ahora es "¡Aggg, mirá esa bruja, tiene 300 años, y parece de 15!"

• Y las amenazas también: de "¡Lo mataréééeeeeee" "¡Quiero sangreeeeeee" o "¡Te arrancaré las tripas!", se pasó a "Está despedido" o "¿Cuánto hay para mí?"

El miedo no es lo que era, es otra cosa, pero igual da miedo.

CARTAS

Polideportivo

Por la presente me dirijo a usted para poner en conocimiento a los lectores de su prestigioso diario lo que sucede en un Complejo Polideportivo ubicado en las calles Crámer y Manuela Pedraza en el barrio de Saavedra.

El mismo, recuperado de la concesión de una empresa que lo dejó destruir y venir abajo, fue cedido por el Honorable Concejo Deliberante a un grupo de Cooperadoras de Escuelas Municipales de la zona, las que por problemas internos en sus manejos nunca pusieron en funcionamiento dicho Polideportivo.

Sólo hace falta para la recuperación de este predio que se abandonen pujas personales y entender que el mismo es un lugar seguro para que los niños de las escuelas de la zona y todos los vecinos lo utilicen, generando tranquilidad a los padres que verán jugar y practicar deportes y otras actividades a sus chicos en un lugar que reúna las condiciones adecuadas a tal fin. Y a los vecinos de la zona, que terminarán sus penas por tanta suciedad acumulada, la que atrae roedores y otros animales que habitan en lugares abandonados como éste, poniendo en riesgo la salud de todos los que concurren al Colegio Profesor Rodolfo Senet, que se encuentra en el mismo predio, y a todos los que transitan y viven en la zona.

Es de esperar que el doctor Fernando de la Rúa tome cartas en el asunto y de una vez por todas intervenga dicho Polideportivo para que desde el mismo se genere una serie de actividades deportivas, culturales, vecinales y hasta de prevención de la salud, lo que redundará en el beneficio de toda la comunidad.

Walter J. Macri
DNI 16.130.467

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2424	Mendoza	20.12
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	13.09	2862	Neuquén	10.18
2802	Bahía Blanca	19.12	2864	Neuquén	12.39
2810	C. Rivadavia	06.51	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	07.42	2868	Neuquén	19.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.36
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2414	Córdoba	16.12	2818	Río Gallegos	07.42
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	07.42
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2582	Corrientes	10.24	2302	Rosario	12.18
2568	Corrientes	14.12	2304	Rosario	13.42
2582	Formosa	10.24	2310	Rosario	15.54
2948	Jujuy	08.06	2306	Rosario	17.39
2824	Mar del Plata	07.30	2948	S. del Estero	08.06
2832	Mar del Plata	15.18	2940	Salta	07.15
2840	Mar del Plata	19.30	2944	Salta	18.12
2410	Mendoza	10.57	2924	San Luis	13.18
2418	Mendoza	18.51	2924	San Rafael	13.18
			2864	Santa Rosa	12.39
			2804	Viedma	13.09

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2861	Neuquén	11.09
2819	Bahía Blanca	14.22	2863	Neuquén	14.18
2805	Bahía Blanca	18.19	2865	Neuquén	18.15
2803	Bahía Blanca	22.02	2867	Neuquén	21.21
2811	C. Rivadavia	11.46	2869	Neuquén	23.21
2819	C. Rivadavia	14.22	2551	Posadas	10.38
2813	C. Rivadavia	22.28	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	RíoCuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	14.22
2415	Córdoba	19.12	2819	Río Grande	14.22
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2582	Corrientes	14.44	2305	Rosario	16.22
2569	Corrientes	17.23	2311	Rosario	18.34
2582	Formosa	14.44	2307	Rosario	20.19
2949	Jujuy	14.16	2949	S. del Estero	14.16
2825	Mar del Plata	09.40	2941	Salta	11.40
2833	Mar del Plata	17.28	2945	Salta	22.37
2841	Mar del Plata	21.40	2924	San Luis	17.33
2411	Mendoza	14.52	2924	San Rafael	17.33
2419	Mendoza	22.46	2365	Santa Rosa	18.15
2425	Mendoza	23.57	2805	Viedma	18.19